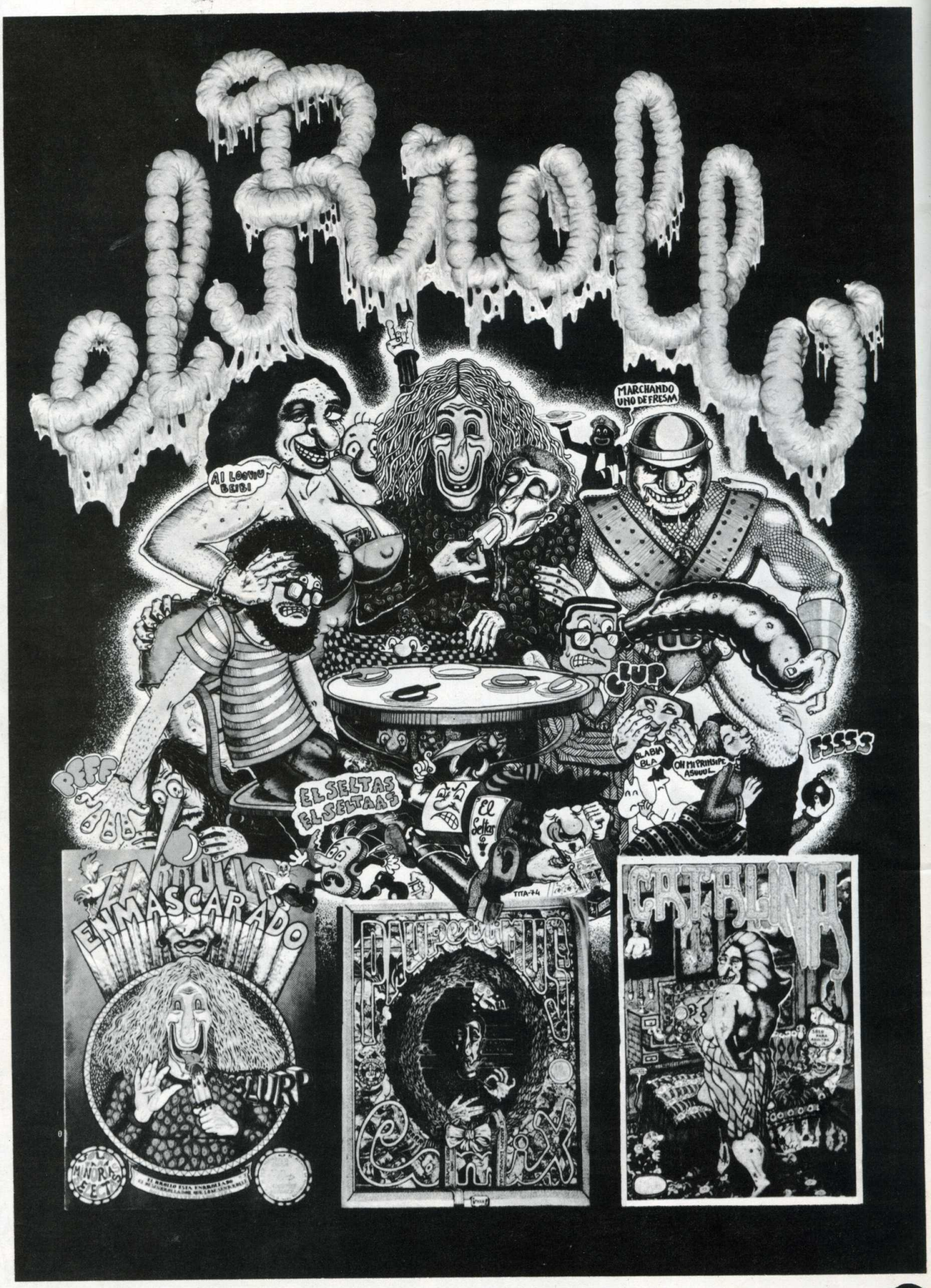
quincenal

sólo para adultos

STAR

comix, comix, comix, comix...

precio 30 ptas. nº 10



¡YA ESTA A LA VENTA ESTE LIBRO DE COMIX Y SOLO VALE 100 PTAS.!

Rodríguez "Spain" . . Portada
Lluis Vigil 2
Rodríguez "Spain" . . 3
Jordi Rodríguez . . . 13
"Tasación" de
Stefan Wul 15
Albert. 17
Andrés Argente . . . 19
Eugenio Bonet . . . 20
Ceesepe 23
Comunicación . . . 31
Claudi Montaña . . . 32
Lluis Miracle 34
Prensa Marginal. . . 38
Palazzi 40

MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar

DIRECTOR ARTISTICO:
Juan José Fernández

DIRECTOR: M. López López

EDITADO POR:
Producciones Editoriales

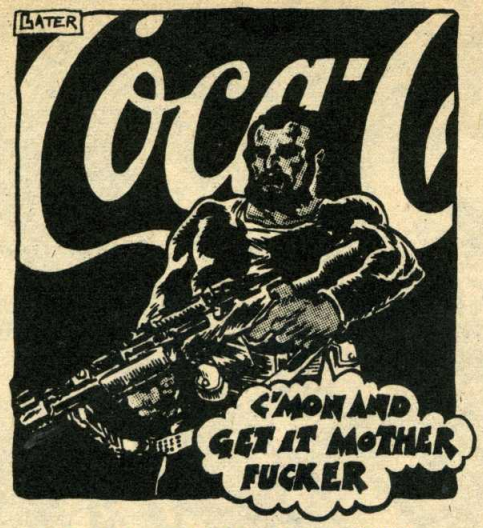
Avda. José Antonio, 810 -
BARCELONA-13

La revista Star, no se hace responsable de los textos y cómix publicados en ella.

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona km.9,2
Apartado, 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)

Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-1
MIPSE, S. L. - Magallanes, 51 - BARCELONA-4

Queremos saber como son los cómix que se hacen en este pais; mándanos el tuyo. AVISO: "STAR" no renumerará las colaboraciones voluntarias y establece un plazo de 30 días para la petición de devolución de las colaboraciones espontáneas no utilizadas.



MANUEL «SPAIN» RODRIGUEZ

LUIS VIGIL

Un fenómeno curioso en el campo de la historieta es el que, si bien una gran parte de los dibujantes dedicados a la misma proceden del proletariado, y sólo logran triunfar (si es que lo logran) a base de tremendos sacrificios personales; cuando consiguen ese triunfo sufren un fenómeno de desclasamiento, que los aparta de sus hermanos proletarios.

Es el bien conocido caso del dibujante de historieta que, logrando un cierto renombre, se considera ya un «artista», es decir un ente superior al trabajador medio de la clase de la que proviene... ¡y eso sin darse cuenta de que nunca deja de ser un asalariado explotado, quizá más que muchos otros, por la maquinaria capitalista de la edición, los sindicatos, los intermediarios, etc., etc.!

Este fenómeno no se ha dado tanto en el campo del comix, ya que los dibujantes underground han acostumbrado a permanecer al lado de las masas oprimidas de las que forman parte. Y, lo que es más, dada la formación política avanzada de buena parte de esos dibujantes, no sólo no se han desclasado, sino que han puesto su talento al servicio de la lucha de clases.

Uno de los que más claramente ha actuado en este sentido, dentro del comix norteamericano ha sido, sin duda alguna, Manuel Rodriguez, el dibujante de origen hispánico conocido por ello por el sobrenombre de «Spain».

Pero esto se ha debido, sin duda alguna, al hecho de que «Spain» creció en un buen caldo de cultivo, propicio al desarrollo de todo tipo de activismo político... o de la delincuencia.

Manuel Rodriguez pasó su infancia en el barrio pobre, el de los latinos, de Buffalo, su ciudad natal. Y allí convivió en sus años de formación con la capa más baja, tanto blanca como negra, de la sociedad yanqui. Pues los habitantes de su ghetto no llegaban al nivel de los bien remunerados proletarios yanquis, sino que formaban parte del *lumpenproletariat* de esa sociedad de la abundancia.

De niño, «Spain» odiaba el asistir a escuela, por lo que siempre que podía hacía novillos, prefiriendo vagar sin rumbo por las calles de su barrio y hacer dibujos de los jefes de la Mafia, por los que sentía una admiración que rayaba en la adoración. Para él, como para tantos otros niños de los barrios más pobres de yanquilandia, los *capomafiosi* constituían el vivo ejemplo del triunfo, en una sociedad dedicada únicamente al logro de la riqueza, sin importar por qué medios fuera ésta obtenida.

Más tarde, Rodriguez iba a entrar a formar parte de uno de esos grupos de gamberro motorizados, que vestidos de cuero, ataviados con cascos y adornados con insignias nazis, aterrorizan, a bordo de sus grandes motos, a los hombres de pró de los Estados Unidos.

Su grupo era denominado *Road Vultures* (Los buitres de la carretera) y, mientras formó parte del mismo, «Spain» se vio mezclado en frecuentes escaramuzas con la policía, que hicieron que creciese su resentimiento contra la Ley y contra los agentes encargados del mantenimiento de la misma (que, por sus actuaciones, en los Estados Unidos, más parecen la mayoría de las veces encargados de la represión contra el pueblo, que veladores de su tranquilidad).

Estos enfrentamientos llegaron a un tal grado, que Manuel se vio al fin obligado a marcharse de Buffalo, dirigiéndose a Nueva York, en donde iba a lograr entrar a formar parte de la plantilla del periódico underground *The East Village Other*, comenzando en él a realizar su trabajo, de matiz claramente contracultural, incluso antes de que se produjera en la costa Oeste la gran floración del comix. Se puede decir que «Spain» fue un precursor de este fenómeno.

Para el citado periódico «Spain» iba a crear el que ha sido su personaje clave, *Trashman*, el Agente de la Sexta Int'rn'l, guerrillero urbano que lucha contra la opresión en unos Estados Unidos, del próximo futuro, que han caído en una especie de subdivisión en minúsculos estados feudales, y en los que el pueblo llano lucha para liberarse de los opresores políticos, económicos y religiosos.

Pero no es de *Trashman* de quien os quiero hablar hoy, pues el luchador del futuro será objeto de un artículo en estas páginas, dentro de unos números, cuando sea publicada alguna historieta del mismo, sino de su creador, Manuel «Spain» Rodriguez.

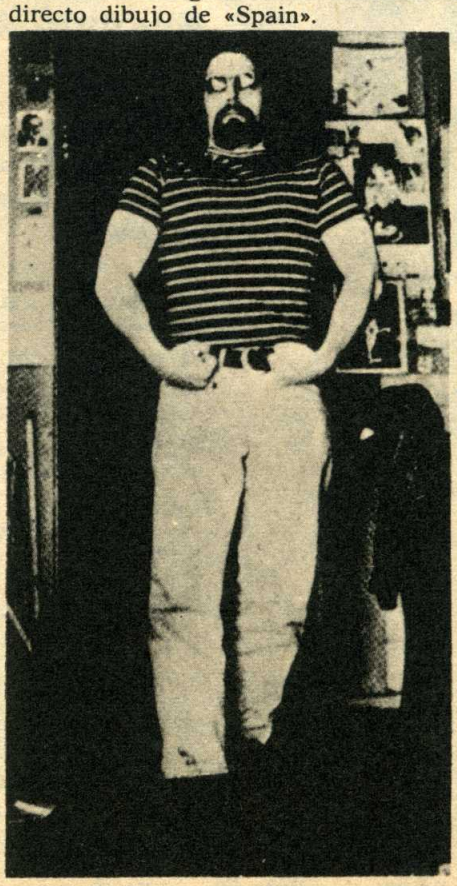
Aunque, en cierto modo, la personalidad de «Spain» y la de *Trashman* se confunden un poco. Incluso se diría que el dibujante se ha tomado a sí mismo como modelo de su personaje, idealizando (¡claro está!) aquellos rasgos psíquicos que más quería que resaltasen en su creación y llegando a prestarle su apariencia exterior.

Así, pues, a través de su obra podemos entrever algo de la personalidad de Manuel Rodriguez, un hombre que cree en la violencia como medio de lograr la liberación de las masas oprimidas, que cree en el individualismo y el espíritu de libertad del luchador proletario y en la absoluta maldad del sistema opresor.

Por todo ello, se puede afirmar que «Spain» es uno de los dibujantes underground más claramente activista y que sus personajes y las aventuras que éstos corren son de lo más politizado que se ha podido ver en un campo tan dedicado a los temas políticos como es el comic underground.

No obstante, para la presentación de Manuel «Spain» Rodríguez he preferido elegir una historieta dedicada a un tema nada político, como es la que van a poder ver a continuación, que se inserta en la temática del Terror y, más concretamente, en los ciclos de Cthulhu, creación del gran escritor estadounidense H. P. Lovecraft, pues creo que es interesante que conozcáis primero la forma de crear sus historietas de este gran dibujante, antes de darles paso al fantástico universo del futuro en el que se mueve *Trashman*, el Agente de la Sexta Int'rn'l.

Así, pues, quedamos ya citados para una próxima ocasión en la que de nuevo traeré a Rodriguez a estas páginas, aunque con su máxima craciòn, os dejo ahora que disfrutéis de estas páginas de Terror en las que se conjugan la alucinante imaginación de Lovecraft con el minucioso y directo dibujo de «Spain».



Spain Rodriguez

Wilfred Heed
INVESTIGADOR DE LO EXTRAÑO
LA MANO DE MAÑÑ
DE MIS MUCHAS INCURSIONES AL EXTRAÑO, MACABRO Y MUCHAS VECES FASCINANTE MUNDO DE LO DESCONOCIDO, EL CASO DE JAMES WORMWOOD SE DESTACA COMO UNO DE LOS MÁS PREOCUPANTES DE TODA MI CARRERA.
¡UFF!
NECRONOMICON
ABDUL ALHAZRED
© SPAIN STUDIOS

LA MANSIÓN DE LOS PHILLIPS SE ALZABA JUNTO AL MAR. SU ANTIGUO DUEÑO HABÍA DESAPARECIDO EN CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS.

ESTE LUGARR SERR MUY FASCINANTE, MISTERR WORRMWOOD. ¿LE IMPORRTA SI DOY UNA OJEADA?
NATHAN LANDAU
SHARON TATE
PAN UO
DE HECHO, HERR STÖERLING, PENSABA LLEVARLES A TODOS A DAR UNA VUELTA POR LA CASA.
THOOMB
¡QUE EXTRAÑO!
¡EN REALIDAD ME LA VENDIERON POR UNA MISERIA, PUES PARECE QUE ES OBJETO DE UNA SUPERSTICIÓN LOCAL.
AQUÍ DENTRO TIENE COSAS BIEN RARAS.
SÍ, TUVE LA BUENA FORTUNA DE QUE NO TOCASEN NADA DE LO QUE DEJÓ EL ANTERIOR PROPIETARIO.
¡EN ESTA CASA SE PUEDE OLEG ALGO TEGUIBLE!

SÓLO HABÍA VISTO UNA MÁSCARA COMO ESTA EN OTRA OCASIÓN, EN UNA ISLA REMOTA LLAMADA PONAPÉ, UN LUGAR AL QUE NI VAN LOS MARINOS NI LOS NATIVOS.

PERO DEBO CONFESAR QUE NO CONOZCO LA MAYORIA DE LOS OBJETOS DE LA COLECCIÓN, Y QUE LO MISMO ME PASA CON LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA.

¡HUMM... VAYA! ¡UN INCUNABLE DE LA OBRA DE VON JUNZT "UNAUSPRECHLICHENCUKTEN"!

YO SÍ QUE CONOZCO ESTOS LIBROS, JAMES, TODOS SE REFIEREN A UN PASADO NEGRO Y SINIESTRO.
RING
¡AH! QUIZÁ ESA LLAMADA SEA LA QUE ESTABA ESPERANDO...

¿HA TRAÍDO EL PAQUETE?
AJA, AQUÍ LA TIENE.

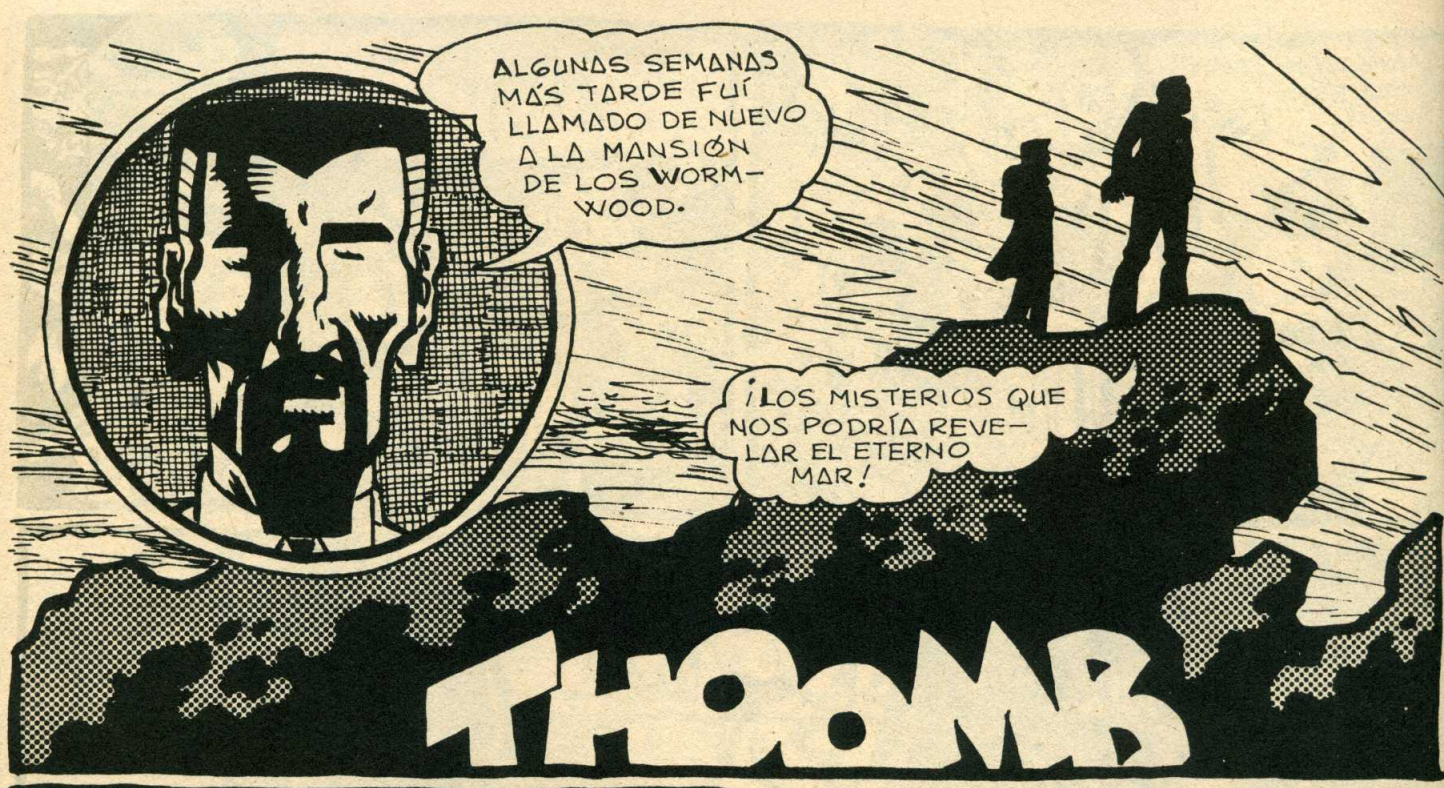
¡AYYY!
¿VEN? NO PIENSO DEJAR ESTANCARSE LA COLECCIÓN QUE HE ADQUIRIDO...

GRACIAS A LA REAPERTURA DEL COMERCIO CON LA CHINA ROJA, MIS CONTACTOS LOGRARON SACAR DE ALLÍ ESTO, DE CONTRABANDO.
DEBE SER INCALCULABLEMENTE ANTIGUA.
EL DIABLO ME LO HIZO HACER
PERO CUANDO EL RECIÉN LLEGADO SE TAMBALEA, VISIBLEMENTE EBRIO...

LA ATENCIÓN DE TODOS ES DISTRAÍDA...
LATA DE CERVEZA
¡OUFF!
¡QUE HORROR!

¡LA MANO!
¡HA DESAPARECIDO!

NUNCA HABÍA PENSADO QUE JAMES FUERA UNA PERSONA INSENSIBLE, PERO AQUELLA NOCHE PARECÍA MÁS PREOCUPADO POR LO QUE LE HABÍA PASADO A LA MANO QUE A SU INVITADO.

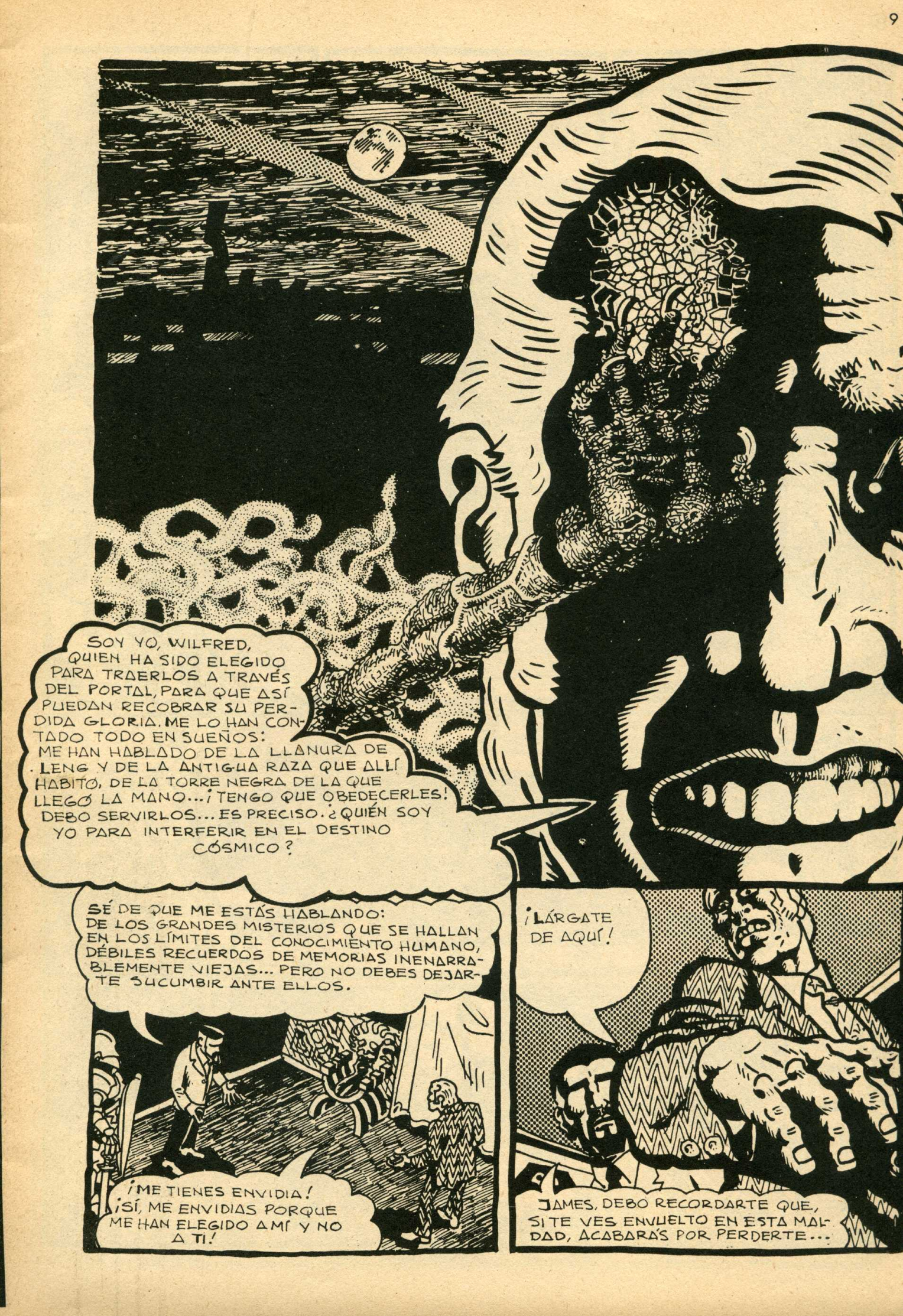

ALGUNAS SEMANAS MÁS TARDE FUÍ LLAMADO DE NUEVO A LA MANSIÓN DE LOS WORMWOOD.
¡LOS MISTERIOS QUE NOS PODRÍA REVELAR EL ETERNO MAR!
THOOMB

EN ESOS LIBROS ESTÁN LAS LLAVES CON QUE ABRIR LAS PUERTAS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, DE OTROS TIEMPOS Y DE OTROS INFINITOS...

EN EL MUNDO HAN TRANSCURRIDO INCONTABLES EONES, Y EL TIEMPO QUE LLEVA EL HOMBRE EN EL PLANETA ES COMO EL PASO DE UNA NUBE OSCURA.

SE DIRÍA QUE ESTE LUGAR TE HA CONVERTIDO EN UN POETA, JAMES.
¿ES QUE NO LO COMPRENDES? ¡EL QUE VINIERA A VIVIR AQUÍ Y ME TRAJERAN LA MANO NO FUE NINGUNA COINCIDENCIA!

"AQUEL A QUIEN LE LLEGUE LA MANO DE KAÄ A TRAVÉS DE LOS ABISMOS DEBERÁ MORAR EN LUGARES OSCUROS Y PROHIBIDOS Y ABRIR EL PORTAL PARA QUIEN TODAVÍA NO HA LLEGADO..."
VI, CON GRAN ASOMBRO, QUE JAMES HABÍA COMPRADO UNA ANTIGUA EDICIÓN "WORMIUS" DEL TEMIBLE "NECRONOMICÓN" DEL ÁRABE LOCO, ABDUL AL HAZARED.


SOY YO, WILFRED, QUIEN HA SIDO ELEGIDO PARA TRAERLOS A TRAVÉS DEL PORTAL, PARA QUE ASÍ PUEDAN RECOBRAR SU PERDIDA GLORIA. ME LO HAN CONTADO TODO EN SUEÑOS: ME HAN HABLADO DE LA LLANURA DE LENG Y DE LA ANTIGUA RAZA QUE ALLÍ HABITÓ, DE LA TORRE NEGRA DE LA QUE LLEGÓ LA MANO... ¡TENGO QUE OBEDECERLES! DEBO SERVIRLOS... ES PRECISO. ¿QUIÉN SOY YO PARA INTERFERIR EN EL DESTINO CÓSMICO?
SÉ DE QUE ME ESTÁS HABLANDO: DE LOS GRANDES MISTERIOS QUE SE HALLAN EN LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO HUMANO, DÉBILES RECUERDOS DE MEMORIAS INENARRABLEMENTE VIEJAS... PERO NO DEBES DEJARTE SUCUMBIR ANTE ELLOS.
¡ME TIENES ENVIDIA! ¡SÍ, ME ENVIDIAS PORQUE ME HAN ELEGIDO A MÍ Y NO A TI!
¡LÁRGATE DE AQUÍ!
JAMES, DEBO RECORDARTE QUE, SI TE VES ENVUELTO EN ESTA MALDAD, ACABARÁS POR PERDERTE...

¡OH, WILFRED... ESTOY MUY PREOCUPADA: JAMES HA ESTADO ACTUANDO DE UN MODO MUY EXTRAÑO!
LA SIGUIENTE VEZ QUE VI A JAMES FUE TRAS UNA URGENTE LLAMADA DE ANDREA...

TODO COMENZÓ DESPUES DE QUE LLEGASE EL PROFESOR STÜERLING...
¡MUY INTERESANTE! LA PROMINENCIA LUNADA INDICA A LAS CLARAS SU ORIGEN PREHUMANO.

POCO DESPUÉS, JAMES DESCUBRIÓ LA SALA SECRETA Y CADA VEZ PASA MÁS TIEMPO EN ELLA. HACE SEMANAS QUE CASI NO LE VEO...
LLÉVAME ALLÍ, ANDREA.
COMO QUIERAS.

ADEMÁS DEL EXTRAÑO SELLO EN EL SUELO, TAMBIÉN ME FIJÉ EN...
¡QUE RARO! A JAMES SE LE VE MUCHO MÁS VIEJO...
ASÍ QUE HAS VENIDO A ESPIARME, ¿EH? BUENO, PUES TE MOSTRARÉ ALGO...
Phnglui mglwnafh Cthulhu R'lyeh wgah nagl fhtagn

APRETÓ UN RESORTE EN LA PARED, Y...
ESTÁN AHÍ... ¿NO LOS OÍS, LLAMÁNDOME?
ERK ERK ERK

ERK ERK
¡JAMES, POR FAVOR! ¡DEBES ESCUCHARME, YO... UFFF!
¡VETE DE AQUÍ... NO IMPEDIRÁS QUE ME VISITEN!

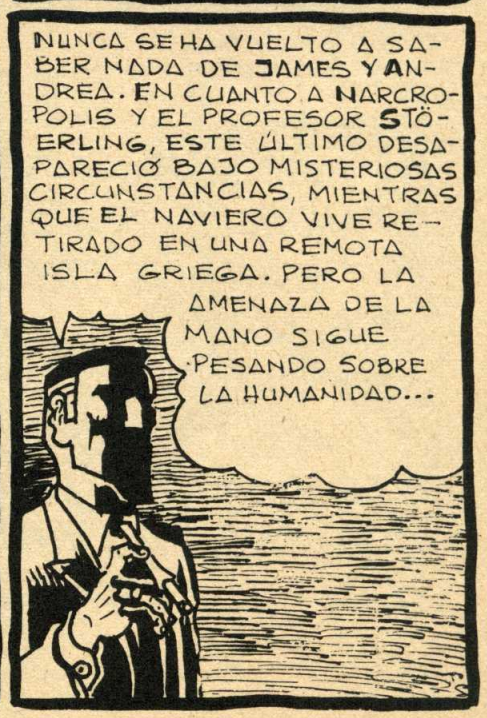
ERK ERK
¡JAMES, CARIÑO... VOY CONTIGO!

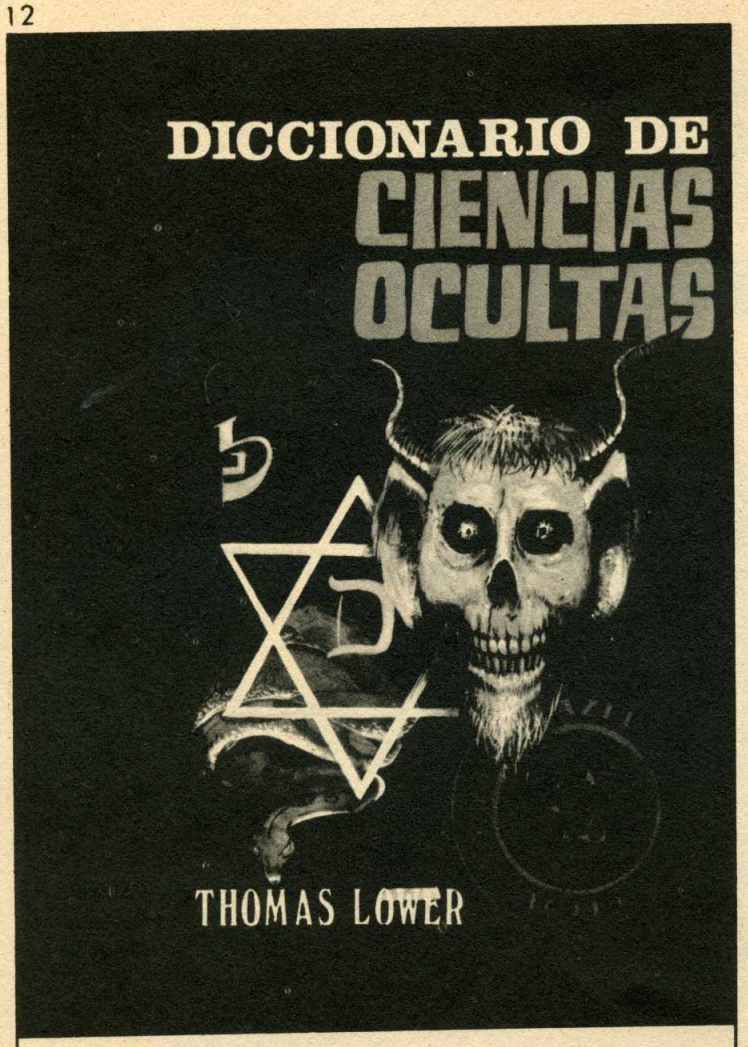
ERK ERK
¡ANDREA... JAMES...! ¡ESPERAD!

ERK
¡JAMES, ESA COSA QUE TE ESPERA AHÍ BAJO ES MUCHO MÁS TERRIBLE DE LO QUE PUEDAS IMAGINAR...!
¡TE HE DICHO QUE TE LARGUES!

SE HA IDO, PERO EN LA LUCHA SE LE CAYÓ LA MANO...

SI NO LE IMPORTA, ME LA QUEDARÉ YO, Sr. KREEL.


NUNCA SE HA VUELTO A SABER NADA DE JAMES Y ANDREA. EN CUANTO A NARCROPOLIS Y EL PROFESOR STÖERLING, ESTE ÚLTIMO DESAPARECIÓ BAJO MISTERIOSAS CIRCUNSTANCIAS, MIENTRAS QUE EL NAVIERO VIVE RETIRADO EN UNA REMOTA ISLA GRIEGA. PERO LA AMENAZA DE LA MANO SIGUE PESANDO SOBRE LA HUMANIDAD...

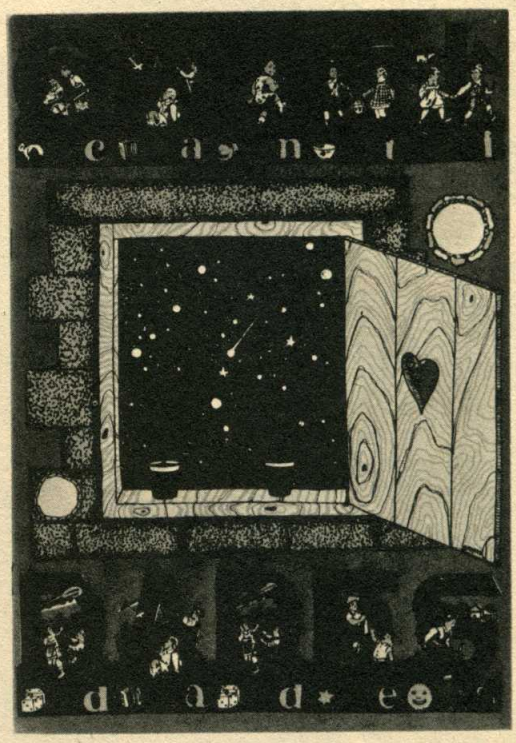


Tamaño 21 x 15 Pág. 380, Precio 200 Ptas.
Si os interesa este libro, escribir a
Ediciones Petronio, S. A.,
Valencia, 558-4.º-2.ª Barcelona-13

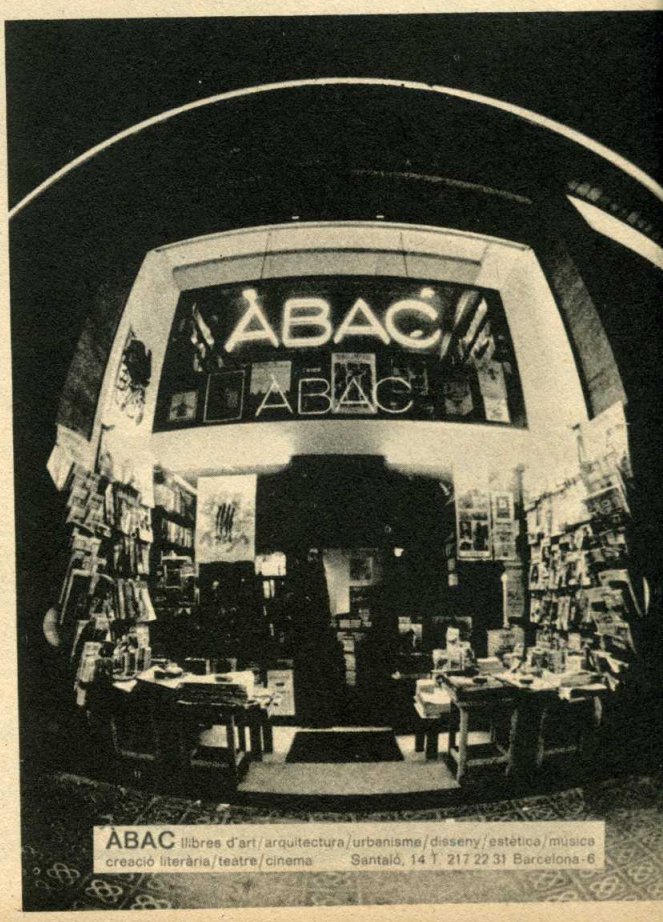
A pagar contra reembolso

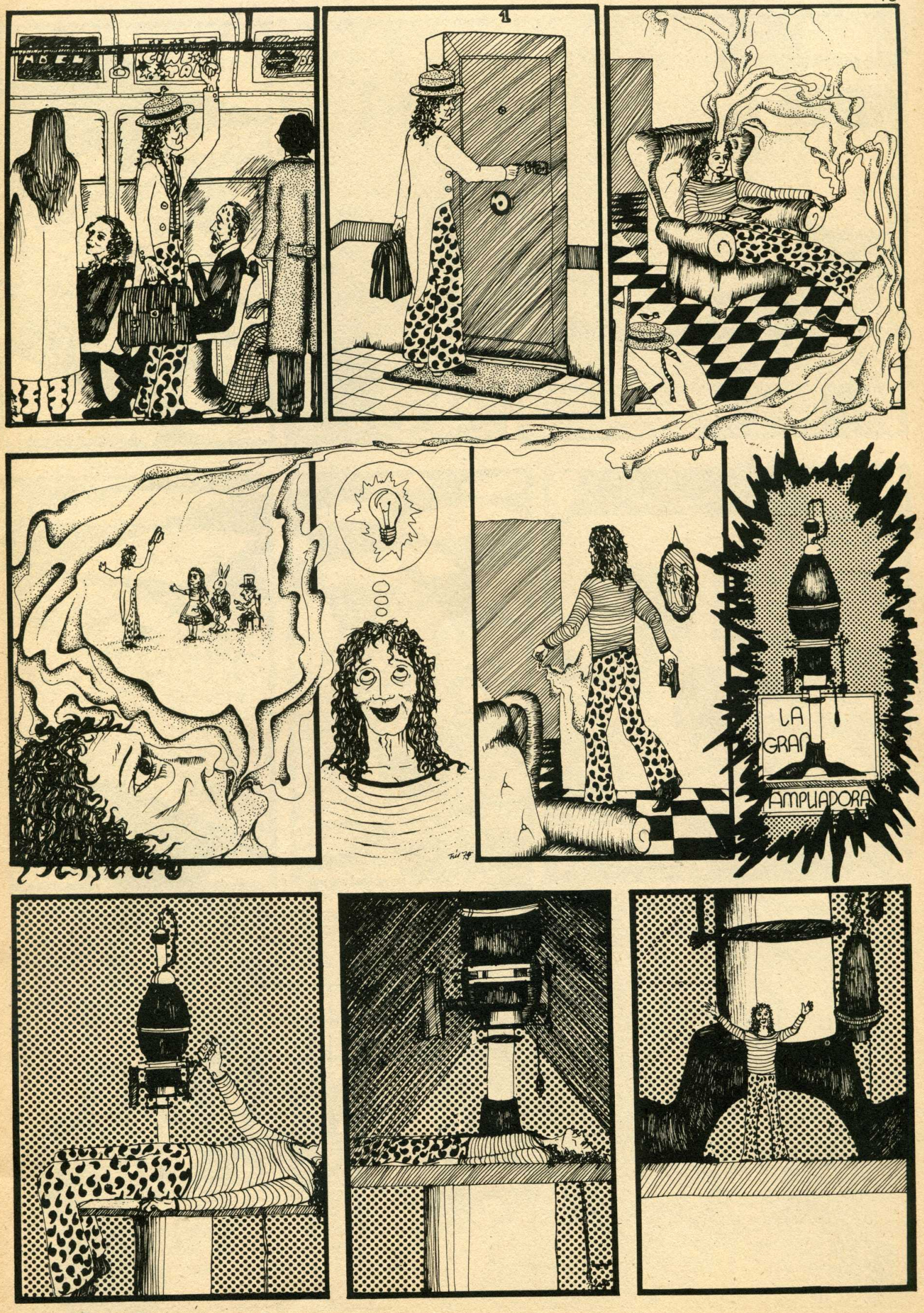
COSMIC
COMICS

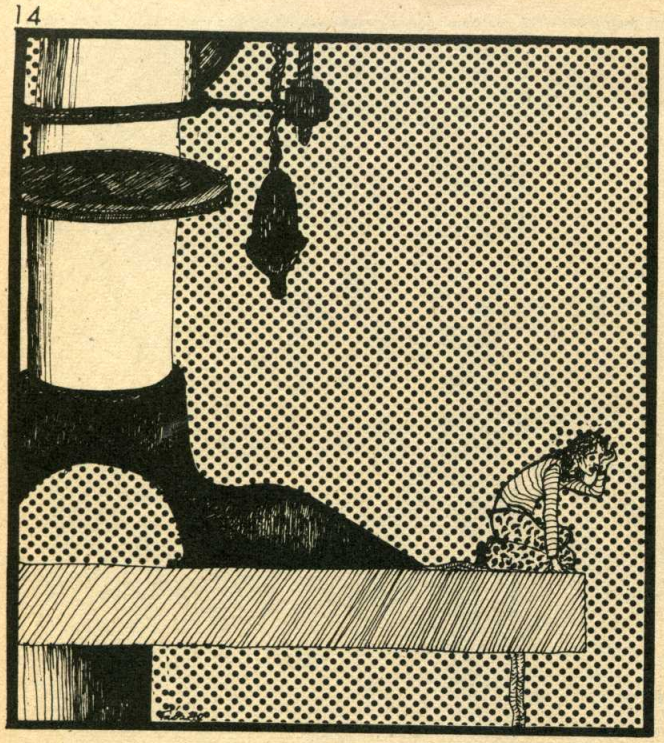
Puedes recibir tu ejemplar mandando 35 ptas.en sellos a Canti C/Abigesos,26 2º3ª Barcelona

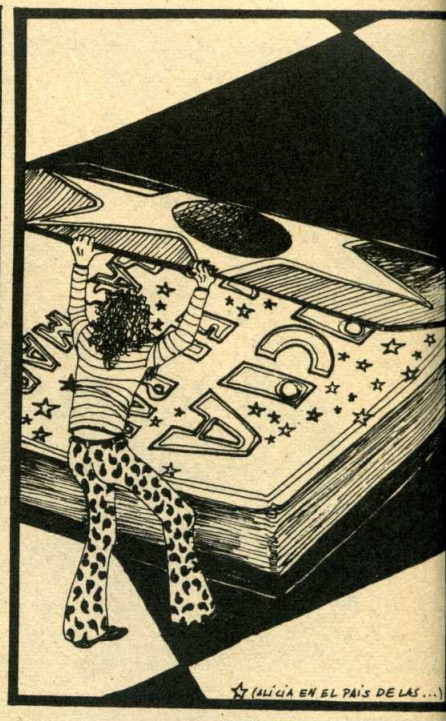


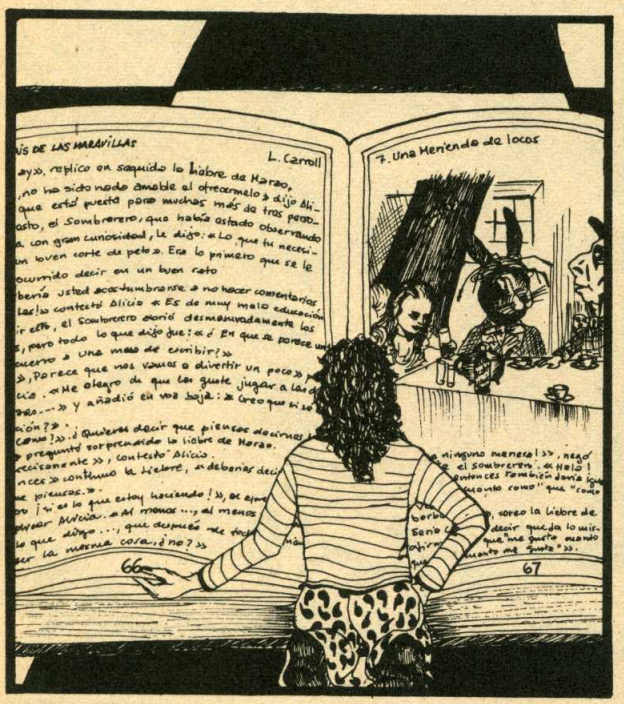
EN ESTE ESPACIO PUEDES METER TU ANUNCIO, SOLAMENTE TIENES QUE ENVIAR EL TEXTO O DIBUJO DE LO QUE DESEES ANUNCIAR Y EN CUANTOS NUMEROS QUIERES QUE SALGA. CADA ANUNCIO VALE 1.500 PESETAS. ENVIAR EL DINERO POR GIRO. PARA MAS INFORMACION LLAMAR AL TELEFONO. 226.32.66.

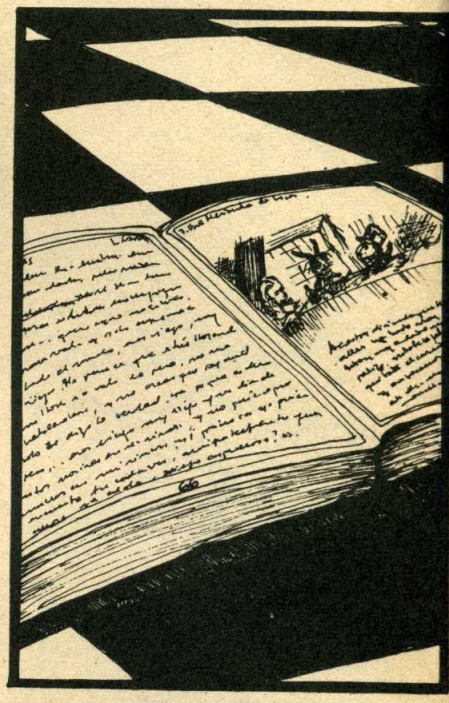


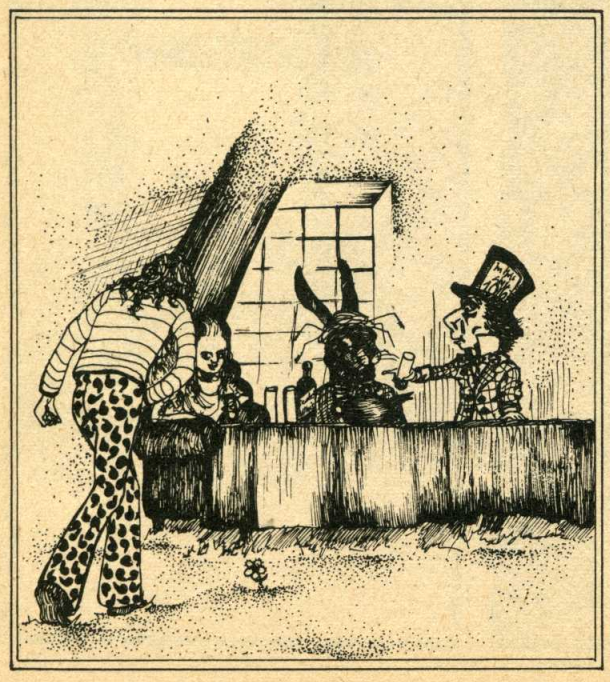

LA
GRAN
AMPLIADORA

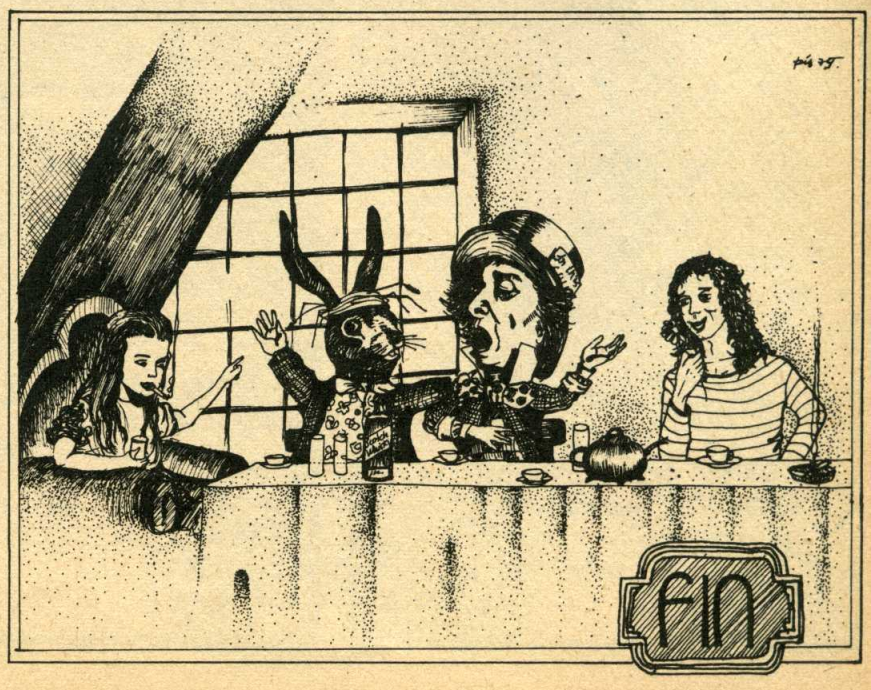



☆ (ALICIA EN EL PAIS DE LAS...)


L. Carroll
7. Una Merienda de locos
66
67






FIN

Cuando hay algo cuya naturaleza nos es desconocida, lo más práctico es buscar la ayuda de un experto. Claro que, a veces, los expertos también se equivocan...

TASACION

STEFAN WUL

El anticuario dio dos o tres vueltas alrededor de la cosa. El marino sobaba ansiosamente su gorra, mientras balanceaba su cuerpo de uno a otro pie. El anticuario le dirigió una breve ojeada, se pellizcó la mejilla y suspiró.

—Y dice usted que ha encontrado eso en...

—En la Tierra —terminó el marinero—. Es un objeto de arte, ¿no? ¡Debe valer una enormidad!

El anticuario le miró severamente.

—¿Sabe que la importación de objetos terrestres está prohibida sin tener una licencia especial? —observó.

El hombre se removió inquieto.

—Pensé que esto se podría arreglar.

—No sé... me hace correr un gran riesgo.

Sintiendo que su eventual comprador vacilaba, el marinero se animaba darle un leve codazo en las costillas.

—No sienta temor —dijo, guiñándole un ojo—. Si este trasto fuera radiactivo, ya estaría yo muerto, después de haberlo llevado de uno a otro lado.

—No hablo de esto —corrigió el anticuario—, sino de las sanciones en que podría incurrir por detención de un objeto no declarado.

El marinero adoptó por un momento un aire lúgubre, sintiendo que todos sus sueños volaban al espacio. Pero de pronto, una súbita cólera le hizo enrojecer. Apuntó un dedo hacia la cosa.

—¡Esto vale mucho dinero! —afirmó—. Y voy a decirle porqué: ¡Porque *no sabe* lo que es!

Fue designando sucesivamente varios objetos expuestos en las vitrinas:

—Un vaso Horb, un esqueleto de simio de Urano, un pectoral venusiano, un collar de dientes de Krotang, un plano...

—Piano —corrigió suavemente el anticuario.

—Bueno ,si usted quiere, un trasto de hacer música de los tiempos antiguos; no se burle, por favor. Varios botes de conserva de hierro, un garfio de abordaje...

El anticuario le hizo un gesto.

—Lo sé, lo sé, no hace falta que haga el inventario de mi almacén. ¿A dónde quiere ir a parar con esto?

El marinero mantuvo un momento el dedo en el aire, con la boca abierta, sintiendo que la interrupción le había hecho perder el hilo de sus ideas. Después recordó, y golpeó duramente con el índice el pecho de su interlocutor.

—¡A esto! —dijo—. Quiero hacerle notar que aunque mi instrucción no haya sido muy fuerte ,sé reconocer una gran cantidad de estos trastos a fuerza de haberlos contrabandeado, aunque muchas veces no sepa decir sus nombres.

Golpeó con la mano el objeto misterioso.

—¡Pero *éste* —dijo—, no lo había visto nunca!

Se volvió bruscamente hacia su interlocutor y le espetó en las narices:

—¡Y usted tampoco! No intente jugármela. ¿Qué es? Vamos, vamos, dígamelo.

—Pues... —farfulló el anticuario— un... un mueble... una... una silla metálica medio derruida y picada por la herrumbre...

—¡Oh, no! ¡Una silla metálica, por mis ojos! ¿Cómo se sentaría alguien aquí encima, eh? Nuestros antepasados no eran excesivamente inteligentes, de acuerdo, pero no tanto como para fabricar sillones idiotas que no les permitieran luego sentarse encima. Bien, esto ya está aclarado: usted no sabe lo que es. Y como usted es un especialista en estas cuestiones, si no sabe lo que es, es porque es muy raro. Y si es raro, ha de valer una fortuna. ¿Lo tomado lo deja?

El anticuario bajó los ojos para disimular su codicia.

—Mil créditos, por desembarazarme de usted.

Sin una palabra, el marinero comenzó a empaquetar su mercancía para llevársela. El anticuario sintió un vacío en su interior.

—Le hago notar que encontrará las mayores dificultades para pasar una mercancía de contrabando —observó.

—Lo tengo en cuenta —dijo el marinero, continuando con su paquete—. Pero para mí, o son tres mil créditos, o nada.

El anticuario tragó saliva.

—Dos mil créditos para no discutir más. Pero esta es mi última palabra.

—¡Esta es una buena manera de dejar de

discutir! —gruñó el marinero, anudando más lentamente el cordel que sujetaba el paquete—. ¡Reconozca que quiere comprarlo! Pero no pienso echarme atrás: esto vale tres mil créditos.

—¡Váyase al diablo! —gruñó el anticuario, volviéndole la espalda.

Sin vacilar, el marinero tomó el pesado paquete bajo su brazo y se fue hacia la puerta. A punto de salir, lanzó aún:

—¡Dos mil quinientos!

Rojo de cólera, el anticuario abrió su caja registradora y alineó unos billetes sobre el mostrador. Con los ojos brillantes de satisfacción, el marinero colocó su fardo allí encima y tendió la mano hacia el dinero...

* * *

El anticuario hizo entrar al experto en su tienda. Este se extasió:

—¡Tiene usted una magnífica colección de botes de conserva! ¡Mis felicitaciones!

El anticuario rió satisfecho.

—Sí, estoy muy orgulloso de ella. Observe lo bien conservados que están aún los colores. Estos tintes vivos... es aún lo mejor que puede encontrarse para decorar un comedor.

El experto se entretuvo un poco, acariciando con sus largos dedos de artista toda aquella valiosa hojalatería. Murmuró varias veces *magnífico* en voz baja. Después, volviéndose hacia el anticuario, preguntó:

—Usted me hablaba de un... ¿qué?

—Ciertamente, mi mayor dificultad es darle un nombre determinado. Espero que usted pueda ayudarme. Si quiere pasar...

Su mano indicó la pieza vecina.

Apenas hubo traspasado el umbral, el experto se detuvo con la mirada fija en la cosa. Después se aproximó lentamente, con las manos en los bolsillos, y permaneció silencioso durante un largo minuto.

—¿Dónde ha hallado usted esto? —preguntó.

El anticuario tosió, enrojeció un poco y dijo:

—En mi almacén, bajo unos montones de quincallería sin valor. He consultado rápidamente los libros del antiguo propietario, pero no he encontrado nada. Lástima que esté muerto, de otro modo hubiera podido informarme. Aunque quizás incluso él ignoraba que su almacén guardaba un verdadero tesoro. Por supuesto, he declarado rápidamente mi descubrimiento a las autoridades, y ayer mismo fue registrado. He quitado parte de la herrumbre...

El experto apenas escuchaba.

—¡Un objeto terrestre! —murmuró—. Del siglo diecinueve de la era cristiana, sin duda. Se observa ya una tendencia a suprimir toda clase de ornamentación. Un objeto de serie, hecho en fundición. Me inclino por un objeto de utilización doméstica, Estas guarniciones de metal...

—¿Para qué servía?

—Vamos a tratar de saberlo —dijo el experto, sacando un microespectroscopio de su bolsillo—. Pero usted lo ha colocado al revés.

—¿Al revés?

—Sí. Usted ha puesto los soportes fileteados sobre el suelo. Sin embargo, los objetos de utilización doméstica no estaban prácticamente casi nunca fijados al suelo en aquella época. Este entramado metálico no tiene ninguna razón de ser en este sentido, su utilidad debería ser otra, seguramente sostener alguna otra pieza en el aire. Esta máquina está incompleta.

—¿Una máquina?

—¡Sí, y doméstica! Si no, no habría ninguna clase de ornamentación.

El experto puso el objetivo de su aparato sobre uno de los pies del objeto. En el otro extremo del espectroscopio la pantalla se iluminó, mostrando la contextura del metal.

—El metal está aplastado, no me había equivocado. Y todas estas estrías irregulares prueban que reposaba (e incluso a veces era arrastrado) sobre el suelo.

El experto se afanó en colocar, dándole la vuelta, el pesado objeto en su posición correcta. Espectroscopió todos los rincones de la cosa, matizando sus reflexiones con murmullos como: movimiento rotativo alterno, rotación simple, alvéolo de rótula, biela. Después, volvió su aparato al bolsillo y se alzó.

—¡Es una máquina antropomóvil! —exclamó.

—¿Cómo, en el siglo diecinueve?

—Ciertamente. A finales del siglo diecinueve, incluso la electricidad no entraba más que tímidamente en las costumbres. Se debía trabajar aún sentado delante de esta máquina... ¡y pedalear! El desgaste del metal en los alvéolos del eje indican un movimiento rotativo alterno.

Contento de sí mismo, el experto sonrió.

—¡Es una pieza única! —exclamó—. ¡Inestimable! El museo le dará una fortuna por ella.

—¿Y qué es?

—Un armonio, un instrumento de música. Una especie de piano de viento. El teclado ha desaparecido, igual que los tubos de aire, pero pese a todo afirmo con toda seguridad que *esto* es un instrumento de música.

—¿Está usted seguro?

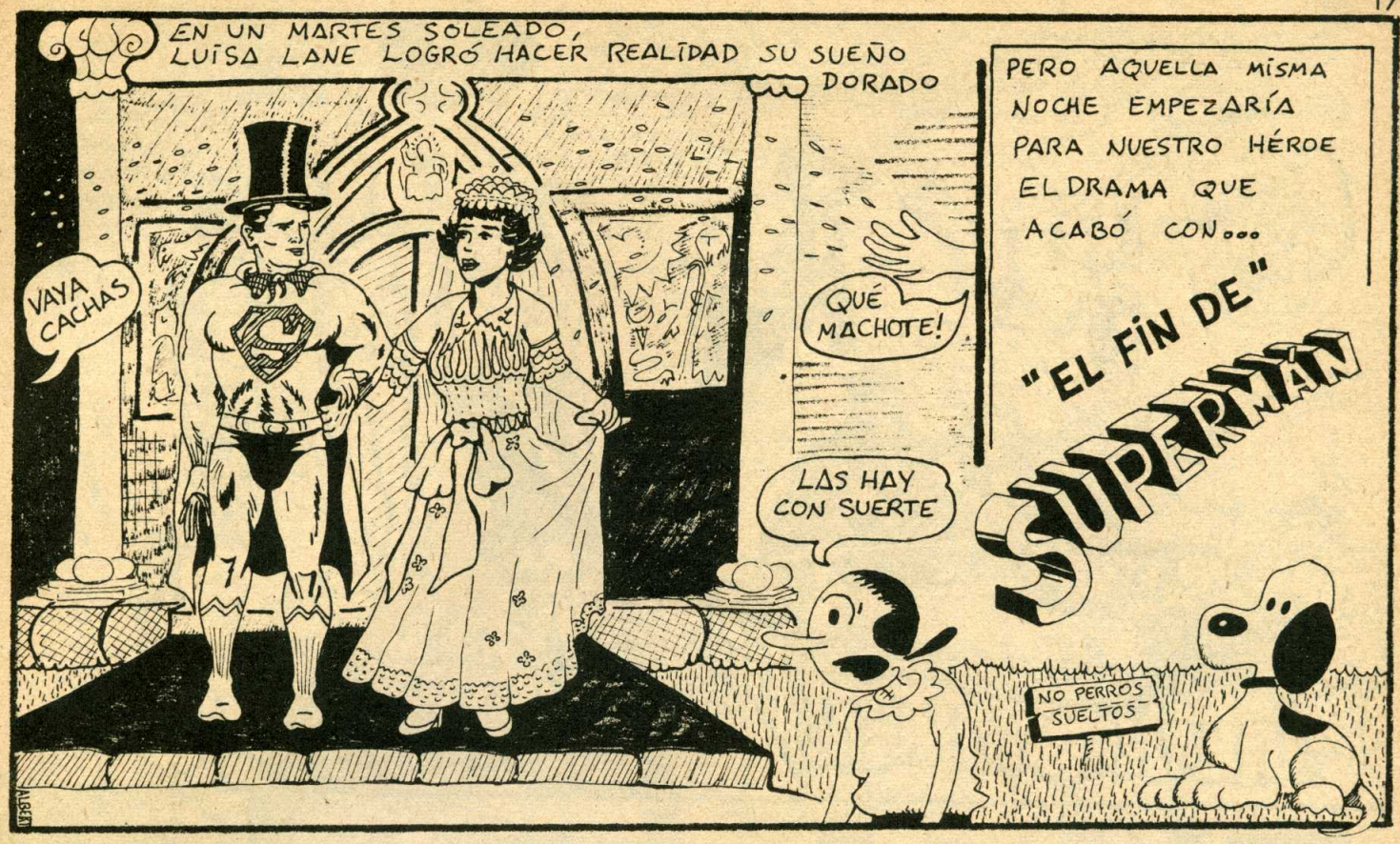
—Tss, tss —murmuró el experto con aire de orgullo—. Tengo la prueba de ello. ¿Sabe usted leer los viejos caracteres terrestres?

—Pues... —dudó el anticuario, incómodo.

—Bien, no importa. —El experto señaló una letra de bronce que adornaba el bastidor que solidarizaba los dos paneles de sustentación—. Esto es una S... bueno, quiero decir que este signo indica el sonido «S». Los otros caracteres han desaparecido en el curso de vaya a saber cuáles tribulaciones, pero he encontrado los puntos de soldadura, y así he podido imaginar los signos que había sobre ellos. Releyendo mentalmente estos signos ,he podido reconstruir la marca de fábrica. Hay aquí, sucesivamente, los signos S, I, N, G, E, R: SINGER. Lo que significa en las antiguas lenguas anglosajonas, «el que canta». ¡He aquí, pues, la prueba!

Algunas semanas más tarde la sección de música del museo de Uranópolis se enorgullecía de una máquina de coser estropeada...

Título original: EXPERTISE
Traducción de DOMINGO SANTOS

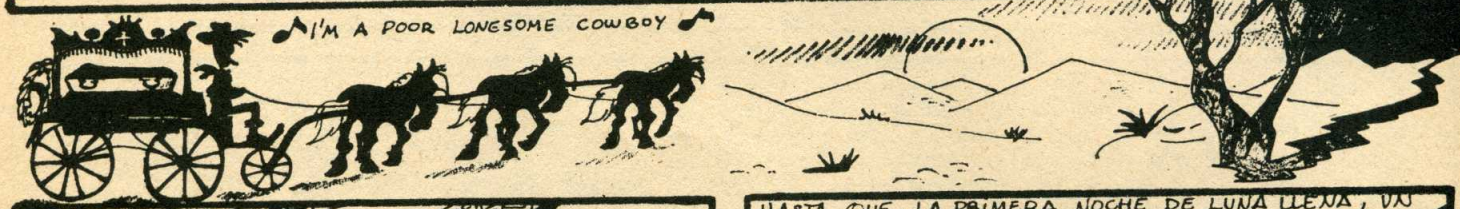

EN UN MARTES SOLEADO, LUISA LANE LOGRÓ HACER REALIDAD SU SUEÑO DORADO
VAYA CACHAS
QUÉ MACHOTE!
LAS HAY CON SUERTE
NO PERROS SUELTOS
PERO AQUELLA MISMA NOCHE EMPEZARÍA PARA NUESTRO HÉROE EL DRAMA QUE ACABÓ CON...
"EL FIN DE SUPERMÁN"

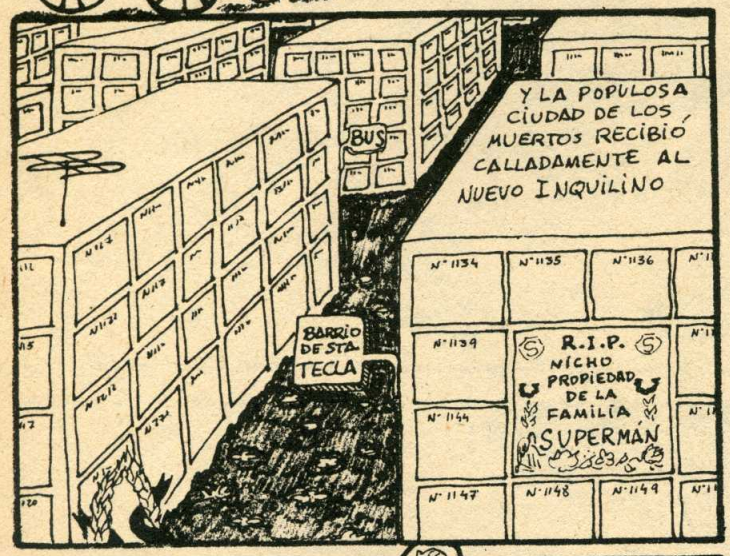
VERÁS, LUISA, MI SUPERMORAL ME IMPIDE CONSUMAR NUESTRO MATRIMONIO,... ADEMÁS, A MAMÁ KENT NO LE GUSTARÍA, Y YO...
¡ESA SÍ QUE ES BUENA!
¡MENUDO PANOLI REPRIMIDO QUE ME HE AGENCIAO!

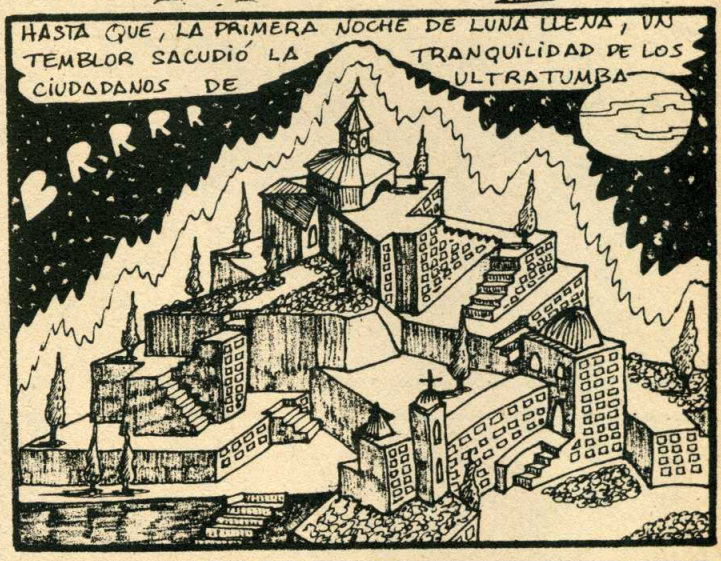
¡PUES QUE TE DEN MORCILLA RICO, HASTA NUNCA!
¡¡GASP!!

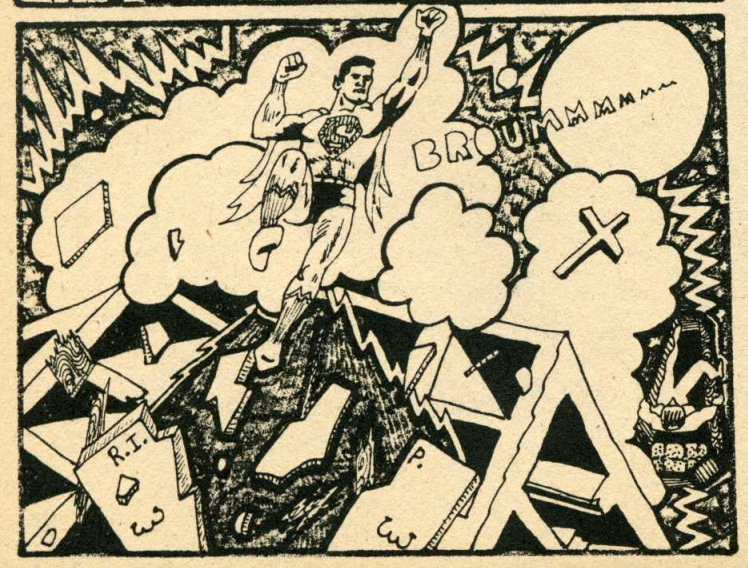
LA VIDA SIN LUISA NO TIENE SENTIDO
CUIDADO SUPERMÁN, NO ABUSES DE LA KRIPTONITA!

YA LO DICE EL REFRÁN: EN LUNES Y EN MARTES NO TE CASES NI TE EMBARQUES
PUES HA QUEDADO MUY BIEN EL POBRECITO
PARECE QUE DUERMA
¿TÚ SABES QUIÉN DÁ LA FIESTA?
ALBERT
Y TODO POR MI CULPA, POR MI GRANDÍSIMA CULPA
Y PERDÓNALE SUS PECADOS CARNALES
TRES CURAS, UN NICHO, Y DOS MISAS, PERO POR TRATARSE DE USTED, LE HAREMOS UNA REBA-JITA DE...
PUES SÍ, SEÑOR KENT, EL SEGURO INCLUYE UN FÉRETRO DE CAOBA.


I'M A POOR LONESOME COWBOY


Y LA POPULOSA CIUDAD DE LOS MUERTOS RECIBIÓ CALLADAMENTE AL NUEVO INQUILINO
BUS
BARRIO DE STA. TECLA
N° 1134
N° 1135
N° 1136
N° 1139
R.I.P. NICHO PROPIEDAD DE LA FAMILIA SUPERMÁN
N° 1144
N° 1147
N° 1148
N° 1149

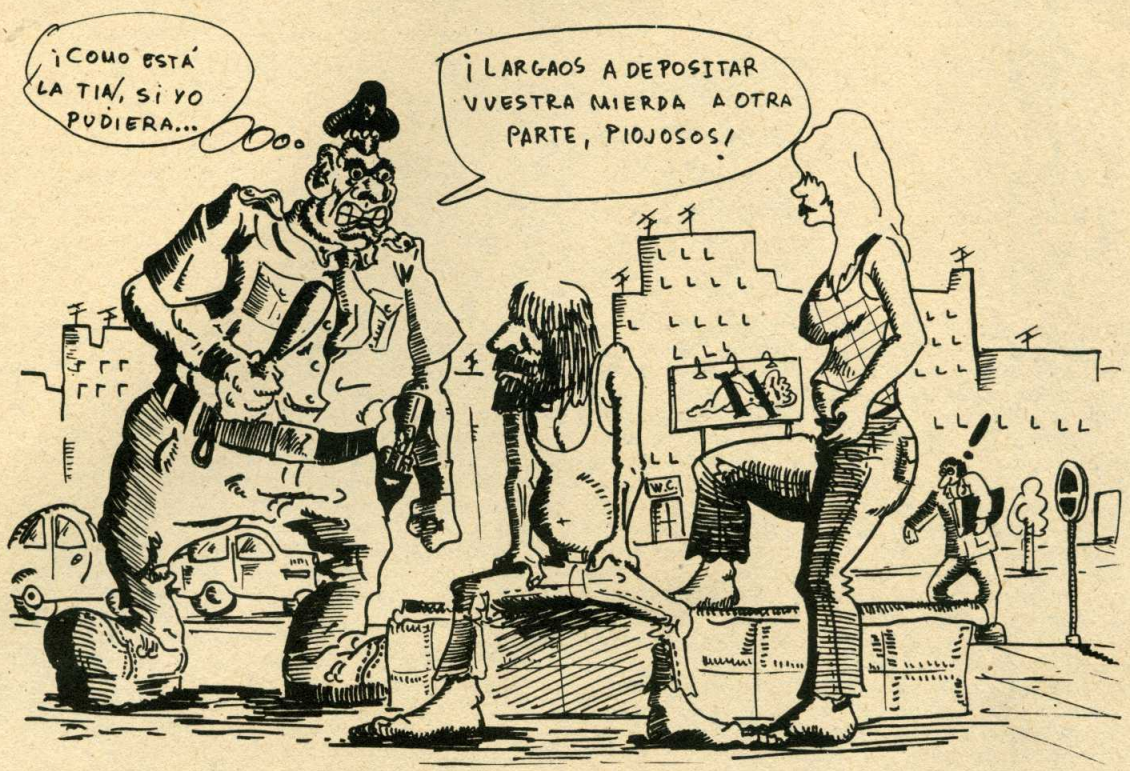

HASTA QUE, LA PRIMERA NOCHE DE LUNA LLENA, UN TEMBLOR SACUDIÓ LA TRANQUILIDAD DE LOS CIUDADANOS DE ULTRATUMBA
BRRRR

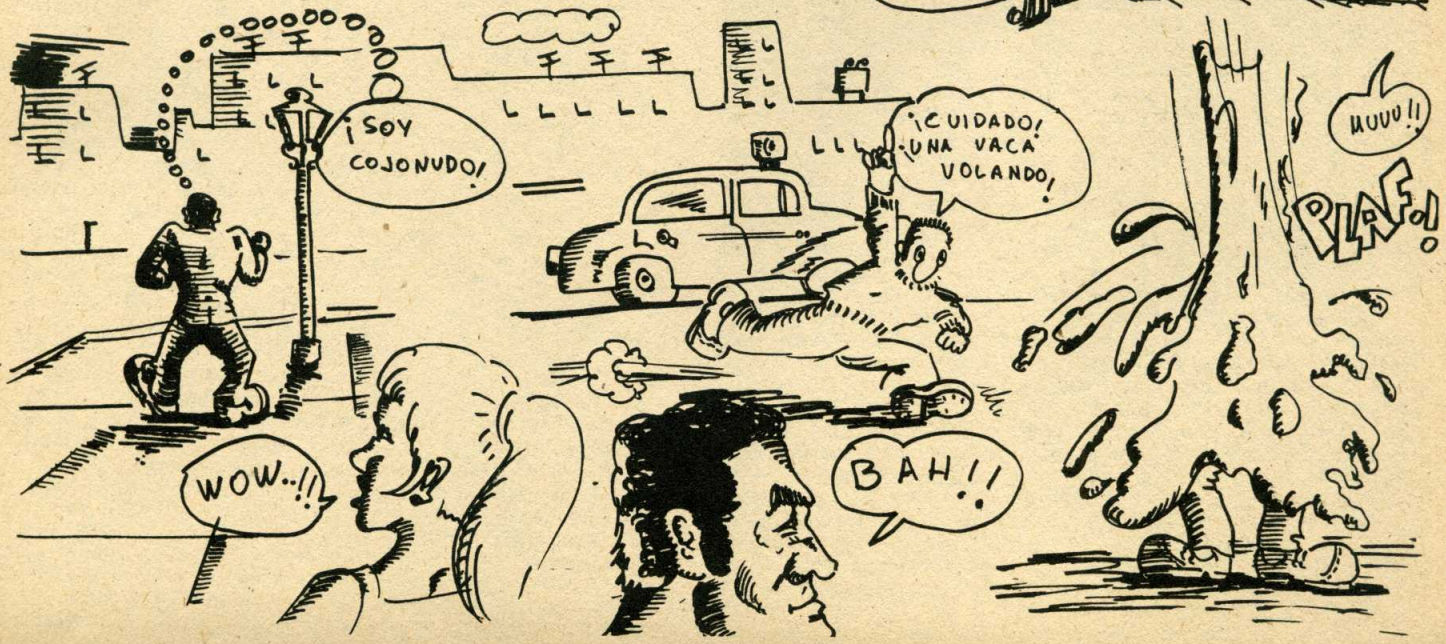

BROUMMMMM
R.I.P.

ASÍ NACIÓ... SUPERVAMPIRO
... NO SE PIERDA VD. SUS EMOCIONANTES AVENTURAS QUE QUIZÁS COBREN SUS MUERTES EN ESTAS MISMAS PÁGINAS...
QUIZÁS

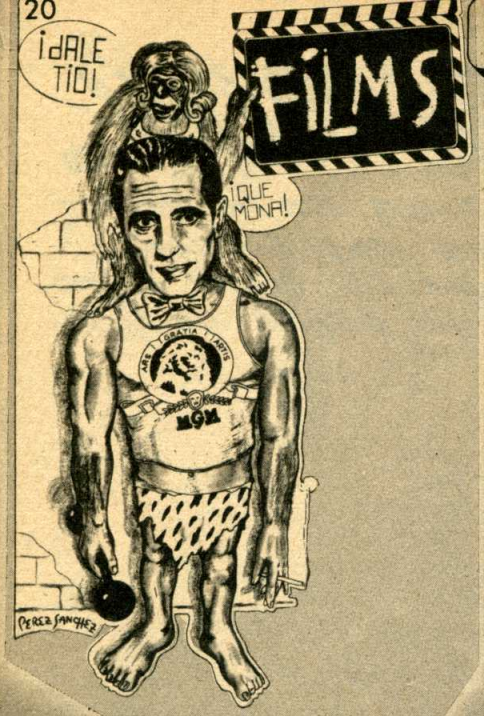
Comix marginal

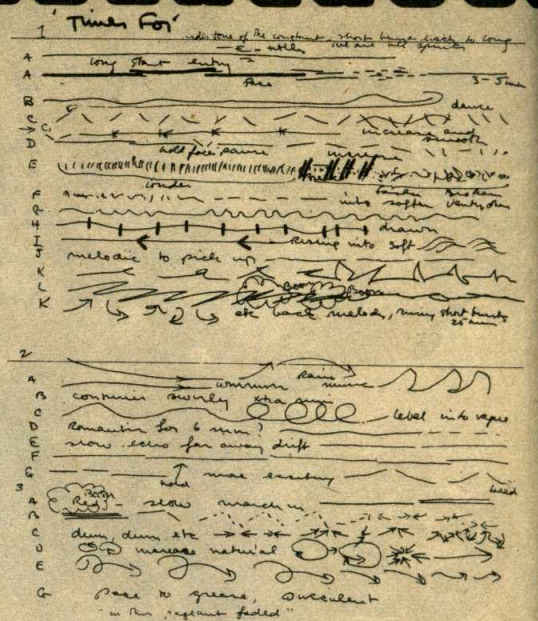
EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.





CINE DE UNDERGROUND





El abandono del guión tradicional. Diagrama de Stephen Dwoskin para "Times For" (1970)

Recientemente hemos tenido ocasión de conocer en España algunas obras del llamado «cine underground», fundamentalmente los trabajos de los italianos y alemanes gracias a la labor de estos dos institutos extranjeros y la colaboración de la Filmoteca. Y si por algo se distinguieron aquellas sesiones fue por las polémicas y manifestaciones sostenidas por el público. Por otro lado parece ser que el tema del cine independiente, del cine experimental, vuelve a ponerse de relieve entre ciertos sectores. Creo que es importante, esta experiencia de estos limitados encuentros, considerando que se trata de un movimiento que tiene detrás una historia y que ha conseguido en otros países una continuidad y una evolución realmente importante, y mal conocida en nuestro país. En primer lugar quiero resumir un poco dos conceptos de base en la perspectiva actual de las diversas tendencias.

Un primer concepto que se debe aclarar, se refiere a una simple cuestión de lingüística, de nomenclatura: las denominaciones diversas de «cine underground»», «cine experimental», «cine independiente», «cine Paralelo», «cine marginal», «cine de vanguardia», etc., han sido cuestionadas y rechazadas continuamente por los realizadores clasificados dentro de estas apelaciones. Esto que puede parecer algo sin mayor importancia, creo que debe ser bien entendido en cuanto se trata de un rechazo de unas ciertas manipulaciones ejercidas dentro de los canales informativos, principalmente la crítica, y que determina unas connotaciones en las obras como «obras adjetivadas»; no implica esto, naturalmente, que la necesidad de referirse a ellas en algunos términos obliguen a usar estas denominaciones.

Por ejemplo, la expresión «cine underground» —cine subterráneo—, era una expresión que originariamente respondía bastante bien a la dinámica seguida por el movimiento; sin embargo, la confusión en la aplicación del término por los críticos más superficiales a un cierto tipo de cine pornográfico, movido por intereses tanto o más comerciales que cualquier «film comercial», o casos como las últimas producciones de Andy Warhol, origina una manipulación ideológica del público; y creo que debería quedar claro que no se trata de una cuestión de purismo.

Cuando el pasado año, en la Filmoteca, gran parte del público protestaba y se sentía defraudado por lo que le ofrecían como «cine underground», se trataba, en mi opinión, de un público confuso ante el «choque» entre una concepción adquirida de manera dudosa, si tenemos en cuenta el nivel de la información recibida en España del movimiento, y entre una expresión real, producto de una evolución (¿o revolución?) en el seno del lenguaje cinematográfico. Así, el encuentro tenía lugar entre unas condiciones establecidas, por unos ciertos arquetipos, por un cierto «folklore» del cine underground: el desmadre político y sexual, lo grotesco, lo sucio, lo surrealista; y creo que un factor importante sería también el conocimiento y el «boom» de los comix underground, digo esto esquematizando un poco algunos factores que influyeron en las condiciones de recepción de los films y eliminando, lógicamente, a la minoría que sabía de algún modo «de qué iba la cosa». Lo que pretendo decir es que si se considera que en los medios underground se opera una destrucción de lenguaje en los diferentes niveles de expresión, y en el caso del comic se trata de un lenguaje que se había construido dentro de una serie de convenciones y códigos que lo habían destinado a un público infantil, cuando no «subnormal»», y regido por una fuerte censura que imponía una manipulación de carácter retórico-moralista-reaccionario, entonces los *comix* responden originariamente a este control del medio mediante una radical ruptura en los contenidos; pero, en el caso del cine, la creciente recuperación por el sistema industrial cinematográfico de las expresiones de antiguos tabús sexuales y sociales e incluso de los planteamiento políticos, paralelamente a la progresiva disminución de la censura, conduce a una situación en que el cine comercial aventajará al más sucio film clandestino, integrando en la gran industria a la producción subterránea que más beneficios causaba, éste es el caso, por ejemplo, de Russ Meyer, en quien se fijaría la Fox a la vista de los ingresos que lograba con sus terribles films en 16 mm., y que sería contratado con una oferta de un gran presupuesto; y Meyer realizará «Beyond the Valley of the Dolls» (Más allá del valle de las muñecas), increíble film sobre el que volveré en otra ocasión. ¿Cuál es, entonces, el camino, la evolución del film underground? Aun siendo imposible dar una respuesta «general», dadas las múltiples tendencias, quiero señalar como una de las tendencias más claras y con un más amplio desarrollo la denominada por algunos *arqueología del cine*, retroceso en la historia del cine para volver a los orígenes, al nacimiento del cinematógrafo, y replantear la práctica fílmica fuera del «desviacionismo» impuesto por el sistema de Hollywood, el cual determinaría los modos de percepción e ideologías establecidas durante toda la historia cinematográfica. Esta tendencia vuelve a replantear la disyunción formulada por algunos historiadores entre Lumière y Mélies. Se retorna al plano-secuencia, a la toma fija, al cine mudo, y desde aquí se vuelve a rehacer la evolución cinematográfica «por otro sendero». Los realizadores más importantes de esta tendencia son Andy Warhol, en su primera época, y, de un modo más riguroso y sistemático, Michael Snow, Werner Nekes y Richard Serra.

Se trata de una tendencia que «a grosso modo» se puede calificar de formalista y que constituye uno de los puntos clave en la discusión que se presenta actualmente en los medios cinematográficos más progresistas sobre los modos de avance de la práctica fílmica.

Quiero definir, pues, el concepto de CINE DE ALTERNATIVA, como concepto aún no «contaminado», y que incluiría los distintos estadios de alternativas frente al cine establecido, de lucha contra las ideologías que determinan el estatuto del cine comercial, alternativas a los modos de percepción, tanto como a los contenidos y a las estructuras sociales en que se inscribe el hecho cinematográfico, y que tendría de una forma más concreta un punto común en la consideración del film como producto, como unidad de «trabajo» que expresa en sí mismo las condiciones mismas del film y de los «productores» (en el sentido de personas que «trabajan» en el proceso del film). Este es el segundo concepto que creo determinante en el análisis del «cine de alternativa» y sobre el cual se alzan las discusiones entre las diferentes tendencias, principalmente: los que trabajan en un nivel de investigación de la imagen fílmica y los que trabajan más estrechamente ligados a objetivos políticos, de cine militante.

Una de las claves en esta polémica es la de que en ambas tendencias asistimos a un abandono de los presupuestos idealistas según los cuales, el film se convierte en una «captación» de la realidad exterior. De otro modo: el film es un «material», un objeto real cuyos límites están en él mismo y en su proceso (la proyección), mientras que en el film comercial se trata de una constante invitación a

Esta página está abierta a toda información sobre propuestas, proyectos, activid

la confusión del film con la realidad representada. En contraposición, el cine de alternativa, subraya la ruptura mediante diversos métodos de expresión de la materialidad de la película, desde ataques al soporte, al celuloide y a la emulsión hasta recursos de tipo brechtiano o a lo que los «Cahiers du Cinema» han llamado «de-construcción», con su máxima figura en el cineasta Jean Marie Straub. El tema es largo y no es este el momento de extenderse más sobre él, dado que se trata de una constante de análisis que aparecerá continuamente cuando examinemos el trabajo de realizadores bien diferentes.

Hechas estas primeras precisiones, intentaré resumir brevemente y de manera cronológica las diversas tendencias y los puntos más característicos, según el material que agrupo bajo el término «cine de alternativa», es decir, la producción independiente enraizada en los canales de distribución normales, la producción underground o marginada, que crea nuevos sistemas de distribución y difusión, el cine militante, la producción fílmica de personas provenientes de otras disciplinas artísticas, y el uso de los nuevos medios como el video y de las técnicas del «expanded cinema».

Esquemáticamente, las etapas principales son:

— Investigación sobre el lenguaje fílmico a un nivel de formalismo, unido a significados convencionales expresados a través de métodos narrativos. Estética del encuadre, planificación, primeras investigaciones sobre el montaje, etc.

En esta etapa podríamos incluir y sin ninguna contradicción con el término «cine experimental» a Griffith, Keaton, el film d'art..., pero, me refiero especialmente al *futurismo* italiano, a los vanguardistas franceses de los años 20 (Abel Gance, Jean Renoir, Marcel L'Herbier, Louis Delluc, Jean Epstein), y al *expresionismo alemán* (F. W. Murnau, Fritz Lang, Wegener, Jessner...)

Estos movimientos tendrán una gran influencia posterior, principalmente, en lo que se refiere a composición de la imagen,, y adelanta el empleo de deformaciones ópticas, sobreimpresiones, y el montaje acelerado.

— *Dadaísmo y surrealismo.*

Estos movimientos ofrecen muy diversas tendencias.

René Clair realiza una de las obras clave, «Entr'acte«, a medio paso entre la comedia y el dadaísmo.

Podemos distinguir entre una tendencia más experimentalista en el sentido de imágenes puras: Fernand Leger, que propugna el rechazo de la narración como estructura fílmica que anquilosa el desarrollo del lenguaje cinematográfico, el «Anemic Cinema» de Marcel Duchamp, los films de Man Ray, Viking Eggeling, Hans Ritcher y Walter Ruttmann, y entre una segunda tendencia en la tradición de la creación surrealista: onirismo, contradicciones... En esta última tendencia se incluyen el film de Germaine Dulac con guión de Antonin Artaud («La coquille et le clergyman») y sobre todo, los primeros films de Jean Cocteau («Le sang d'un poete») y de Luis Buñuel, «Un Chien andalou» y «L'age d'or», un film del que alguien dijo que jamás sería digerido por la ideología burguesa.

— Las investigaciones sobre el montaje en la U.R.S.S., con Lev Kulechov, Dziga Vertov y S. M. Eisenstein.

La figura que más influencia tendrá sobre el cine alternativo actual es *Dziga Vertov*, que sobre un material documental (muchos de sus films son noticiarios) crea una obra estructurada en el montaje en la que se crea una cierta energía visual mediante los procedimientos de selección de imágenes, condensación del tiempo, y articulación de los elementos.

Su obra influirá por un lado en el cinema verité y el documentalismo inglés, en Jean Luc Godard y, por otro lado, en el más estricto «virtuosismo» del montaje, en Stan Brakhage, Ken Jacobs y en las minuciosas investigaciones del austriaco Peter Kubelka.

— El *documentalismo* a través, sobre todo, de Flaherty, Joris Ivens y John Grierson, tendrá también una gran importancia e influirá en el nuevo-documentalismo y la «candid camera». (Leacock, Pennebaker, Albert Maysles).

— Los vanguardistas USA de los años 50.

Se agrupa principalmente en torno de lo que se ha llamado *cine personal*: Maya Deren, que ejercerá una gran influencia a través de sus escritos y films, Curtis Harrington, que en los años 60 pasará a la realización de films para Hollywood y para televisión, el matrimonio Willard Maas y Marie Menken, Kenneth Anger, que realiza su primer film a los nueve años, Gregory Markopoulos, Sidney Peterson, James Broughton, Stan Brakhage y Harry Smith.

En este mismo tiempo, Jordan Belson, James y John Whitney y Oscar Fischinger trabajan en el campo de las formas abstractas y con ellos este cine llega a su máxima perfección en un desarrollo cósmico que continuará en los años 60 con Belson y con todos los Whitney en sus films realizados con computadores.

— La escuela realista de Nueva York.

Fundada en 1953 por Morris Engel, reúne a Sidney Meyers, Lionel Rogosin, John Cassavettes, Shirley Clarke, y a los documentalistas Richard Leacock, Don A. Pennebaker y los hermanos Maysles.

«Shadows», de John Cassavettes, introduce en 1960 el bajo presupuesto como modelo para la realización de un cine independiente.

Estos realizadores no se integrarán posteriormente en el movimiento cooperativista, sino que buscarán las formas de realizar su trabajo a través de lo que se ha llamado «producción independiente» y que se encontraba un poco a medio camino entre el sistema industrial y el underground.

— *New American Cinema*, con Jonas Mekas al frente, crea las bases de producción y distribución cooperativa.

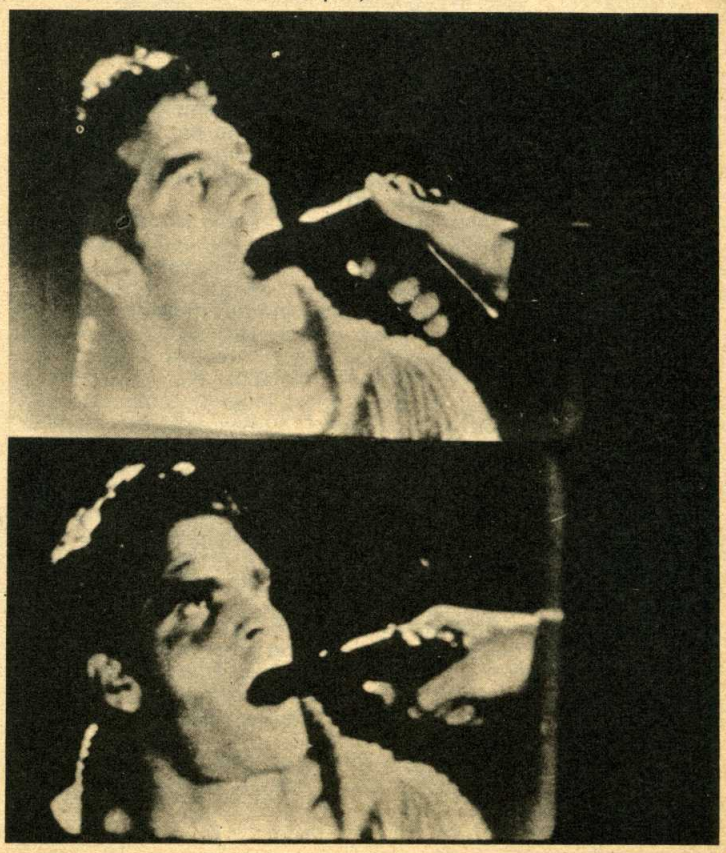
— A mediados de los años 60 el modelo cooperativista se extiende a Alemania, Italia, Gran Bretaña, Suecia, Japón, Francia y Australia.

Las tendencias actuales más importantes son:

* Cine lírico: Stan Brakhage, Jonas Mekas, Klaus Wiborny, Bruce Baillie, Gerard Malanga...
* el collage: Bruce Conner, Hermanos Loffredo...
* el film estructural: Michael Snow, Paul Sharits, George Landow, Wilhelm y Birgit Hein, Werner Nekes, Peter Gidal...
* el minimal-film: Fluxus Group, Yoko Ono, Paul Sharits...
* el cine videográfico: Scott Bartlett, Pat O.Neill...
* el accionismo vienés: Otto Muehl, Gunter Brus, Kurt Kren...
* el decadentismo-neoexpresionismo: Rosa von Praunheim y Werner Schroeter...
* el cine con computadores: los Whitney, Malcolm LeGrice...
* Intermedia y cine-acción: Stan Vanderbeek, Aldo Tambellini, Valie Export, Peter Weibel...
* el film-documento referido a procesos de arte de concepto, happenings, arte del cuerpo, arte del paisaje...
* el arte-video: Bruce Nauman, Douglas Davis, Les Levine...

y dentro del cine político-militante:

* grupos franceses: Chris Marker, Grupo Dziga Vertov... (apoyados teóricamente por las revistas *Cahiers du Cinema* y *Cinethique*).



"Un chant d'amour" Jean Genet.

es. **Escribir a: Star Films, Av. José Antonio, 810 dpcho. 63. Barcelona-13**

* Newsreel en USA, y grupos similares en Europa (Italia, Francia, Holanda).
* Cine del tercer mundo. Latinoamérica y Africa.
* Jean Marie Straub, que define por si solo toda una concepción materialista del cine.

Como se puede ver, en esta simple enumeración, las tendencias son múltiples. Ciñéndonos de momento al cine de vanguardia, en el sentido de las tendencias formalistas (por decirlo de algún modo), los desarrollos más importantes provienen originariamente de Estados Unidos. La causa, reside claramente en el modelo de producción y distribución en cooperativa.

Los precedentes más directos del New American Cinema los podemos encontrar en los films de las épocas dadaísta y surrealista, a los que ya he aludido, y a algunos films malditos como «Un chant d'amour», del autor teatral Jean Genet, secuestrado por la policía de Nueva York, y el film de Herbert J. Biberman y Michael Wilson «Salt of the Earth» (La sal de la tierra), que narra los conflictos laborales de 1951 en Nuevo Méjico.

Entre 1945 y 1960 trabaja un importante grupo de realizadores, antecedente directo del «underground», cuyos films se han englobado en el nombre de *cine personal*.

«Meshes of the afternoon», de Maya Deren y Alexander Hammid, es uno de los films-clave; se trata de un film onírico-surrealista en el que una chica se suicida tras varios incidentes sin explicación racional, el tratamiento que recibe el film, mediante obsesivos movimientos de cámara, escenas al ralenti y repetición de planos lograban crear un clima extraño. Maya Deren realizará en total seis films, cuatro de los cuales giran en torno a temas de danza, Deren utiliza la marcha lenta, la marcha atrás, la inclusión de negativos, el cambio de espacios donde se desarrolla la acción... En sus escritos, rechaza el simbolismo y propugna que los objetos y las conductas de los actores sólo sean representaciones de ellos mismos.

Kenneth Anger trabajó en su niñez como actor en films de Hollywood, a los catorce años rueda en una noche que no estaban sus padres, «Fireworks», film de carácter homosexual en el que un niño es atacado por unos marineros, el niño, interpretado por el propio Anger, llegará al éxtasis en la visión del pene de un marinero que se transforma en candela navideña. Los films de Anger se caracterizan por mostrar una gran tendencia hacia los rituales mágicos, las perversiones sexuales y una violencia fascista típicamente USA (Ku Klux Klan, Hell's Angels). Su obra más conocida es «Scorpio Rising», en 1974 terminó «Lucifer Rising», empezada en 1966.

Curtis Harrington realiza films en 8 mm. ya en su niñez, como Anger y como Markopoulos. Sus films tratan temáticas del recuerdo y mitologías, de un modo introspectivo. Harrington empieza en 1961 a dedicarse al cine comercial, principalmente films de terror, en el que persisten los climas agobiantes, extraños.

Gregory Markopoulos se preocupa también por temas mitológicos y de carácter homosexual. Es uno de los más importantes realizadores y siempre ha permanecido un poco apartado del movimiento underground, siguiendo su propia línea.

James Broughton, poeta de San Francisco, hace un cine irónico, tratando temas cotidianos y autobiográficos.

Willard Maas y Marie Menken realizan en 1943 «Geography of the body» (Geografía del cuerpo) que es una exploración macrofotográfica de un cuerpo humano, que se transforma en horrorosos close-ups.

Sobre todos estos autores habría que extenderse más, pero lo importante ahora es señalar cuál es la aportación del cine personal»: primero, cayendo en la redundancia, introduce los temas personales, en el sentido de obsesivos, se produce una cierta «liberación»; segundo, invita a cada persona a hacer su cine propio, y creo que esto es un factor importante en el contexto en que se realiza y en el momento, los Estados Unidos de los años 50; y, tercero, se introducen unas innovaciones en el lenguaje cinematográfico, dominado por los arquetipos hollywoodienses.

Durante este período existió un club de difusión y distribución del cine experimental americano, promovido por el crítico Amos Vogel, sin embargo se producirán disensiones debido a la selectividad que ejercerá Vogel, que rechaza entre otros los films de Marie Menken y «Anticipation of the Nigth», de Stan Brakhage; el rechazo del film de Brakhage influirá notablemente en la creación de la New York Film-Maker's Co-operative.

Desde la segunda mitad de los 50 han ido surgiendo los nombres que formaran el nuevo cine americano: Jonas Mekas, Stan Brakhage, Carmen d'Avino, Stan VanDerBeek, Jack Smith, Ken Jacobs, los hermanos Kuchar, Bob Branaman, Ed Emshwiller, Bruce Baillie, Ron Rice, Robert Breer, Bruce Conner...

En 1960 se crea el New American Cinema Group con la figura de Jonas Mekas al frente. Mekas escribe el poema «Press Release»:

«...sólo el novísimo cine puede ser arte,
sólo el novísimo cine puede ser moral,
sólo el novísimo cine no está definido,
sólo el novísimo cine puede ser bueno y bonito,
sólo el novísimo cine es LIBRE DE TODA RESTRICCION RACIONAL;
es humilde y fuerte en sí...»

En 1962 se reúnen todos los films del grupo en lo que será un nuevo circuito de distribución: la New York Film-Maker's Co-operative. El grupo se propone crear uan producción cinematográfica regular sobre esta base. Ningún film es rechazado, y es proyectado por lo menos dos veces en la Film-Maker's Cinematheque.

El fundamento económico se basa en el 25 % de las ganancias producidas por los films, más las ayudas de algunas personas.

Stan Brakhage es un poco líder desde el aspecto teórico, sus escritos se reúnen en el libro «Metaphores on vision», mientras que *Film Culture* se convierte en la revista del movimiento.

Sobre el ejemplo neoyorquino surgen otros grupos y cooperativas en otras partes de los Estados Unidos.

Ken Kelman, un crítico, sintetiza en 1964 las principales direcciones del nuevo cine americano en sus primeros años:

— protesta y crítica social.
— films anárquicos y de liberación de la persona humana
— mitologías clásicas y contemporáneas
— liberación de la percepción del mundo físico
— tendencias psicodélicas.
— realismo documentalista

La terminología rígida que establece la industria y el concepto de director desaparecen por la palabra «film-maker», literalmente el que hace el film, y la absoluta libertad en «hacer»; a nuevo cine, nuevas estructuras de pensamiento, de expresión, se abandona el guión literario, no existe guión, o toma nuevas dimensiones: uso de «layouts», esquemas, modelos abstractos, documentos de carácter analógico, etc. Se libera el movimiento de cámara: la cámara se balancea, revolotea, se repiten serialmente los movimientos. Toda la increíble «gramática» expresada en los manuales, en las escuelas, en las críticas es cuestionada continuamente.

Quiero cerrar este paréntesis-introducción a los orígenes del movimiento «underground» para volver sobre un plano general y resumir las características y estado actual de la «distribución alternativa» en el mundo. El funcionamiento se basa en la distribución de los films a partir de un catálogo; una parte de las ganancias que se obtienen, que varía entre el 25 % y el 40 %, es destinada al mantenimiento de la cooperativa, y el resto es pagado al realizador del film. Las condiciones de alquiler son fijadas por el propietario del film. Los films son aceptados sin condiciones, caso de las film-cooperativas, o bien son seleccionados por un grupo, en el caso de las distribuidoras de una tedencia determinada. La difusión es un punto importante que los grupos cuidan mediante la organización de sesiones, ya que permite controlar mínimamente la «salida» de los films, dado que la demanda de films es limitada, aun cuanto en varios países hay una ayuda importante por parte de cinematecas, universidades, instituciones culturales y museos. Lo cierto es que se consigue una demostrada continuidad y evolución, lo cual determina fundamentalmente la importancia de prestar atención y luchar por un cine de alternativa.

EUGENIO BONET

Lo último: El film estructural. Michael Snow, "La región centrale"

PROLOGO...

¡HEY, ENANO DEL BIGOTE DANZANTE! ¿QUIERES CONOCER TU DESTINO? ¿SI? ¡OK! ¡SON CINCO DUROS Y UNAS TOBITAS A MIS ABULTACIONES CEREBRALES ¿HACE?

¡JE, JE!, ESTÚPIDO ENJAMBRE DE CABLES

¡VAYA! ¡ME PARECE QUE TENGO OTRA VEZ LA TRIPA SUELTA! ¡¡VAYA MIERDA!!

¡¡AQUÍ TIENES LOS PESTILENTES CINCO DUROS.. Y RESPECTO A LAS TOBITAS, TE ESPERAS Y TE LAS DARÁ LA ZORRISIMA PRIMA DE A. MACHADO!!

¡NO ES COMPUTABLE COMER MIERDA! .... BIP.. BOZ. SCRONCHIK! ... BIP... ¡¡DESTRUCCION DEL PARIAS SLOBER!!

ZAP!

CEESEPE

¿CREES QUE UN SIMPLE TONTO DEL CULO COMO TU, PUEDE ENGAÑAR A UN BOTIJO NUCLEAR COMO YO? ¡¿EN SERIO LO CREES ASI?! ¡JA, JA, JA!

¡OH, CIELOS! ¡LAS RATAS!

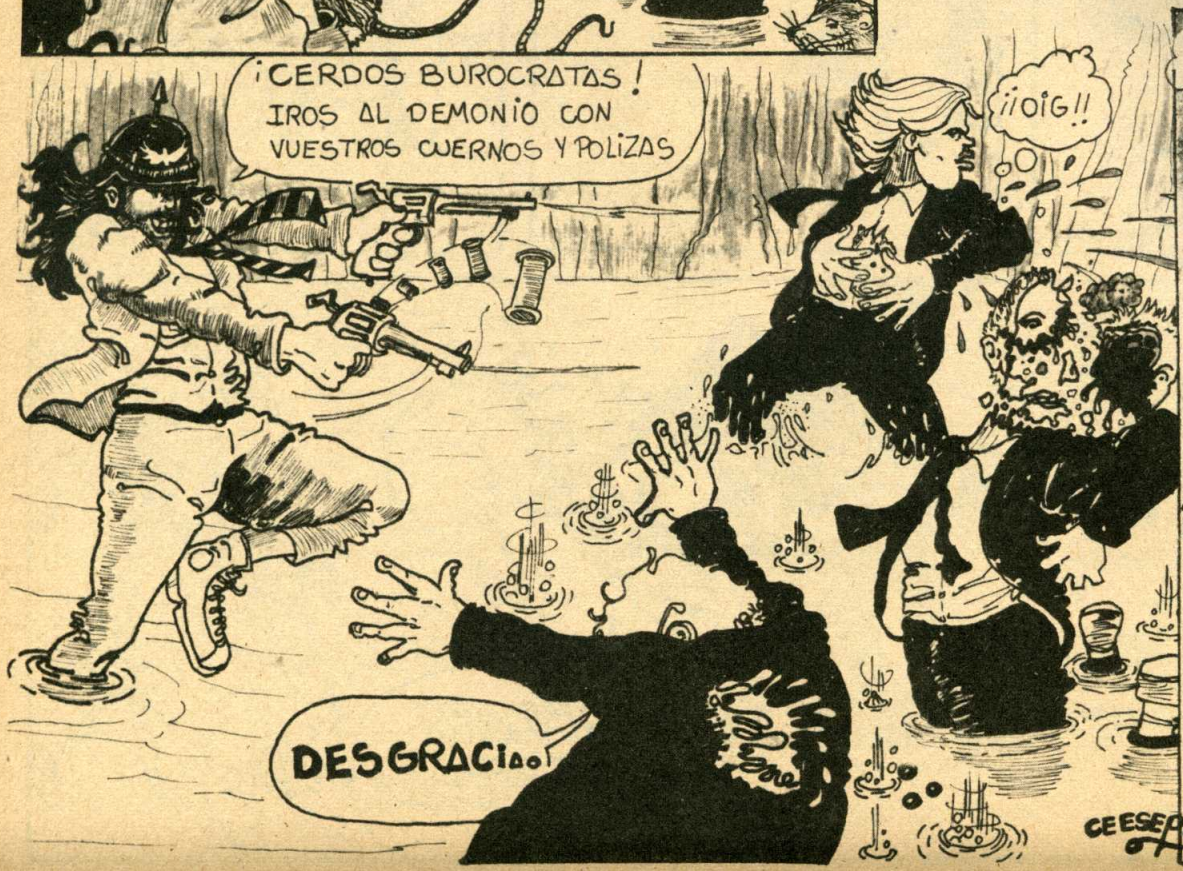
¡ZIG!

¡QUE RATAS MAS ENCLENQUES! ¡PERO CALMARAN ESTA ESTUPIDA HAMBRE QUE ME AZOTA!

¡HASTA LAS RATAS ESTAN CONTAMINADAS! ... ¡CIELOS! ¡TENGO COMPAÑIA!

¡BUENAS, SOMOS LA SOCIEDAD PROTECTORA DE RATAS SOLTERAS Y MADRES EN LA VIDA!...
¿CONQUE DERECHO, ESTA MANTENIENDO CONTACTO CARNAL CON ELLA?
¿CUALES SON SUS INTENCIONES CON RESPECTO A LA INFELIZ RATA? ¿SE CASARIA POR LA IGLESIA?

¿Y QUE NECESITO PARA LEGALIZAR LAS RELACCIONES?
UNA POLIZA DE TRES PESETAS
UN CERTIFICADO DE PENALES
¡UN CUERNO! Y UN ...


¡CERDOS BUROCRATAS! IROS AL DEMONIO CON VUESTROS CUERNOS Y POLIZAS
¡¡OIG!!
DESGRACIA!
CEESEPE

¡NUNCA DEBI ABANDONAR EL SUR DE CALIFORNIA! ¡¡ES UNA LASTIMA!!
HABER
DEBE

¡LA MIERDA ME OBSTRUYE EL CEREBRO!
¡¡UNA LUZ!!
¡SERA ACASO MI VUELTA A LA CIVILIZACION!
ANGELA
¡BUENAS,! ¿IMPORTUNA DEMASIADO MI VISITA? ¡¿EH?! ...
¡NO, NO! PASA, PRECISAMENTE ANOCHE ESTUVE SOÑANDO CONTIGO Y CON TU TIA LA DEL HIGADO DE PLASTICO ¿SABES?
¿¡EN SERIO!?
¡¡VEN, SLOBER, LO QUE TUNECESITAS ES AMOR!!
SLOP

?
¿DONDE PUÑETAS ME HABRA METIDO LA ZORRA ESA?..MMM...SPLOF!
¡¡ENCENDERÉ UN FOSFORO!!
¡MUSICA!
ALL RIGHT!
ALRIGHT, NOW LISTEN, BABY, GOTTA NEW FOOL, HA! I LIKE IT LIKE THAT..
ZOM! ZOM!
STUC!
¡WOW!
¡SIN DUDA HE CONOCIDO TIEMPOS MEJORES!
COMIX UNDERGROUND
SANYO
CEESEP
CROUMCH

¡MIRA HERMANA, UN POBRE MUERTO DE HAMBRE NECESITA DE NUESTA AYUDA!
¿NO SERA UNO DE ESOS HIPPYOSOS ATEOS, DROGADICTOS Y BESADORES DEL CULO DE MARX?
CEESEPE
¡NO CREO! ¡PERO POR SI ACASO NOSOTRAS LE HAREMOS VOLVER AL CAMINO DE LA RECTITUD!
AL CAMINO DE LOS HOMBRES DE... ¡PLASTICO!

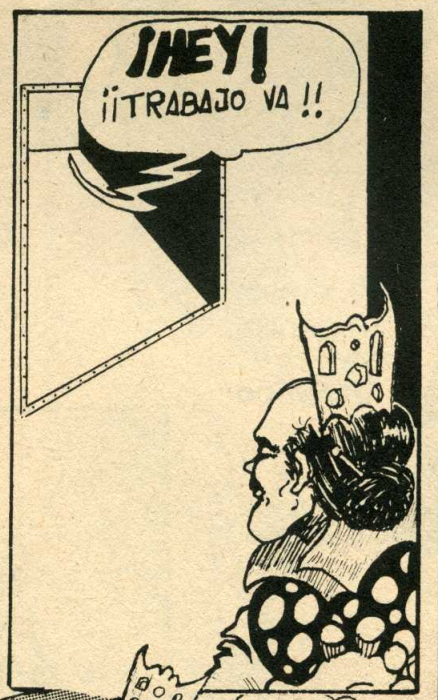
¡SLOBER! ¡POR FIN ERES UN HOMBRE!
¡Y MAS AUN... ERES UNA... PERSONA!

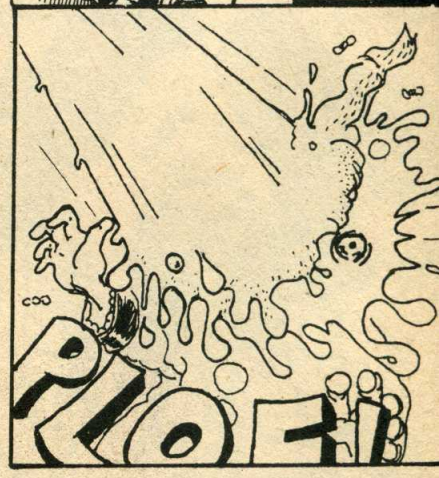
AHORA, PARA EMPEZAR TU NUEVA VIDA PASA A TU JAULA NUMERO 3.267. MODELO "CACA" POR QUE SERA PARA TI...

..COMO TU HOGAR SOÑADO!

¡ES HERMOSO HACER ESTO CON LOS DEGENERADOS! ES COMO SI TUVIERAMOS UN HIJO, ¿VERDAD TU?
¡CIERTO, ES TAN BELLO

¡TIENEN RAZON! YA ES HORA DE CAMBIE DE VIDA Y TENER UNA ESPOSA; UNOS HIJOS, HACER QUINIELAS Y VER EL TELEDIARIO!!
¿DEJARE DE SER UN PARIA?
¡EL TRABAJO AQUI ES FACIL!


¡HEY!
¡¡TRABAJO VA!!


PLOFF

SIEMPRE QUE HUELO TRABAJO ME ENTRAN UNAS GANAS DE..... ¡ESTREÑIR!

¡AG! ¡SCROIG!.. ¡SPLOFF! ¡ÑEEEEEC!
MADE IN WOODSTOCK

¡¡MAMA!!
¡SLOBER! ¡TE HAS CONVERTIDO EN UN ENANO COME-MIERDAS!
CEESEPE

¡¡NO ERES MAS QUE UN MARRANO LIMPIA-CULOS DE LA SOCIEDAD !!
¿ACASO OLVIDASTE EL ESPIRITU DE WOODSTOCK ?..
¡ESCUCHA LOS DIOSES ESTAN ENFURECIDOS CONTIGO !
¡TRAIDOR!
CEESEPE
¡BASTA
¡SEÑOR SLOBER ! ¡LE LLAMA EL SEÑOR PRESIDENTE ;(A QUIEN DIOS DE MUCHA SALUD Y PREMIE CON UNOS LOZANOS HIJOS); A SU DESPACHO !
¡CON LA VENIA DE ILUSTRISIMA !
EJEM..
¡EMPLEADO SLOBER ! ¡EL CONSEJO SUPERIOR, HA DECIDO DESPEDIRLO DADA SU INSUBORDINACION Y VAGANCIA !
PERO SIEMPRE QUEDA UNA OPORTUNIDAD PARA UN TIO TAN ...
MACIZO COMO TU ! MUAC ! MUAC !
¡NO ! SCROTROPRO ...FFF
FOOO

¡VAYA CON EL VIEJO AFEMINADO!
¡NO PUEDO SEGUIR ASI, HE DE ENCONTRAR EL CAMINO DE LA LUZ DEL PUENTE DEL ARCO IRIS!
¡VISITARE AL GURU ONISHIFÚ PEREZ!

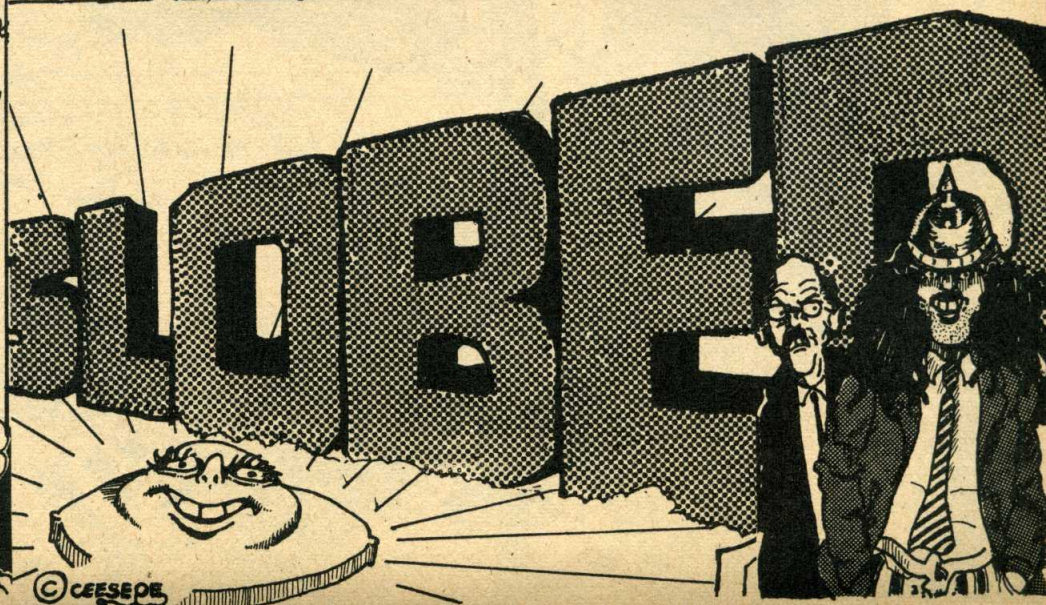
OYE, GORILA PELIRROJO ¿CONOCES EL CAMINO HACIA EL GURU ONISHIFÚ PEREZ?
SIGUE EL CAMINO DE LA ESTRELLA CON MAS FETIDO OLOR QUE ENCUENTRES

¡Y DIOS BENDIGA A LAS ANCIANAS POR QUE ELLAS CREARON EL ROCK AND ROLL!

¡ME PARECE QUE MORCILLAS LE VAN A DAR AL GURU!

CIELOS ME PARECE QUE ESTO ES EL ¡FIN!

¿FIN?
Ceesepe


©CEESEPE

COMUNICACION

Mensajes

Star está interesado en todo tipo de publicaciones, sean revistas o libros, cine, teatro, fotografía o cualquier otro tipo de expresión más o menos subterránea. Escribid a Avda. oJsé Antonio, 810. Barcelona-13.

Dinero

Vendo, cambio por cómics, sellos, ofertas, núms. 571 a 641 de «El eco filatélico y Numismático». Sanvicente. Avda. Portugal, 11, 1.°, drcha. Gijón (Oviedo).

Vendo camisetas de manga corta de cuatro colores: Azul marino, verde, blanco y rojo. Estampadas con el rótulo: " Universidad de Barcelona, 75 ". Tallas: pequeña, mediana y grande. Nº limitadisimo de camisetas al mínimo precio de 250 Ptas. cada una. No están a la venta en establecimientos. Para pedidos en Barcelona, C/ Avda. José Antonio, 810, piso, 63. Horario de 8 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde. Tel: 226 32 66, preguntar por Mª Teresa.

IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos; MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

Contactos

Tengo el N.° 1 de Subuert Cómics. Con The Origin of Trashman. Si alguien tiene el N.° 2, tan sólo cambiaría una copia del mío por el suyo. Si interesa a alguien, mi dirección es: José F. Pascual Cascan, Pintor Sorolla, 35, 2.°, 4.ª. Gandía (Valencia).

Garantizo satisfacción a masoquistas, palizas de todo tipo. Preguntar por Masoc, tel. 318 13 09. Barcelona.

Interesados en la aparición de un nuevo Fanzine, para el estudio de la historieta, que deseen recibir información (S. circular-encuesta). Enviad vuestras direcciones a: «El Wéndigo». Ramón Fermín & Sanvicente. Avda. Portugal, 11, 1.° drcha. Gijón (Oviedo).

Quienes deseéis formar un grupo dedicado a investigar y hacer experiencias sensoriales (vista, oído, olfato, gusto y tacto), escribidme: Fernando Gálligo Estévez, C/. Fernando el Católico, 38, 5.° B. Madrid-15.

Timothy L

¿Bailará un «acid

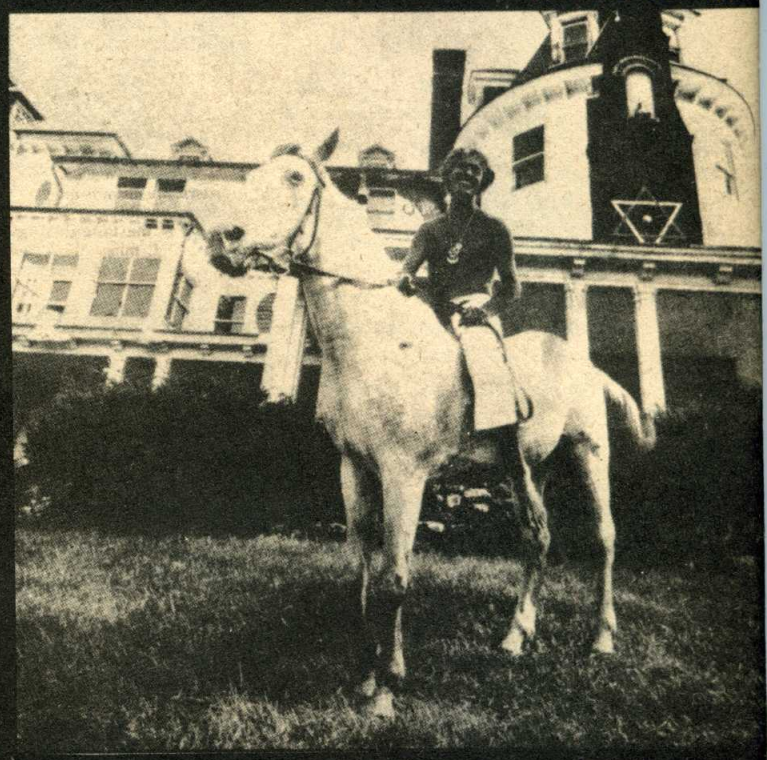
Escribo al borde de una primavera, todavía por nacer, que deja en los labios la fragancia helada de una noche que mañana se convertirá en tibio sol. Al salir de aquella habitación llena de humo, y sentir el placer de la calle oscura y fría, he sabido que algo estaba cambiando: queda atrás, febrerillo loco con tus coqueteos de mimada adolescente y llegas con alegría, marzo de verdes lluvias, esperanzas posiblemente baldías de un césped que no crecerá. Con todo, la primavera ha venido y nadie sabe cómo ha sido...

Al llegar a casa —hace sólo unos minutos— he tropezado con un *Teleprograma* (quien no hace publicidad, dice la verdad), la publicación más vendida en esta tierra de moros y cristianos. Y la he hojeado, ¡claro que sí!, tal vez por deformación profesional. Y me he encontrado con un pequeño artículo que me ha llamado la atención. Su título: «El triste fin del profeta de la droga». No he podido resistir la tentación de leerlo, como ahora no puedo resistir la tentación de reproducirlo (sudor helado recorriéndome la espalda: «Thimothy Leary, en otro tiempo profeta de la droga y promotor de la cultura psicodélica de los años 60, comparecera próximamente ante el gran jurado federal de Chicago para negociar su liberación. Un portavoz del Departamento de Justicia ha confirmado que Leary colaborará con las autoridades, denunciando a los militantes subversivos de extrema izquierda que antes fueron sus compañeros. Es una cruel deceppción para miles de jóvenes americanos que un día vieron en Leary el fundador de una nueva cultura, el origen de una era paradisíaca. De este antiguo profesor de psicología de Harvard partió el arte psicodélico, los "light-shows", el "haz el amor y no la guerra", la promoción del LSD como nueva fuente de energía espiritual que transformaría el mundo. El era el gran sacerdote de la "fraternidad del amor eterno", experiencia mística para gentes de todas las religiones con un único sacramento: el LSD. Sus obras entusiasmaban a los jóvenes drogadictos americanos. Detenido en 1968 por haber participado en la fabricación y distribución de LSD en todo el mundo, lo que le proporcionó pingües ganancias, logró persuadir a un movimiento de extrema izquierda de que se trataba de un delito político, y con la ayuda de los que ahora denuncia consiguió evadirse. En 1972 fue detenido nuevamente y condenado a diez años de cárcel (...) "El sueño de una generación —comenta el diario parisiense *Le Monde*— se acaba así ante el gran jurado federal de Chicago, en medio de la mediocridad, la locura y la delación".»

Curioso. Un artículo, perdido en una revistilla de información televisiva tirada en el suelo de mi casa, motiva el que ahora esté escribiendo. Curioso. ¿Hay algo dominado por el azar? Preguntas sin respuesta, como siempre. (Esto es un paréntesis.)

Ignoro lo que hay de cierto en la supuesta delación de Leary. Pero recuerdo perfectamente las aterradoras declaraciones de Julien Beck (fundador del «Living Theatre»), tras ser expulsado del Brasil. Varios meses en las cárceles brasileñas no consiguieron hacerle declarar otra cosa más que la droga encontrada por la policía entre sus ropas había sido colocada allí por la propia policía. Sin embargo, unas «caricias» electrónicas en los genitales hicieron que Beck firmara una declaración en blanco, donde se reconocía autor de todos los delitos que se le quisieran imputar: al parecer la policía brasileña —lo mismo que la de otros países latinoamericanos— está entrenada en estos menesteres por especialistas estadounidenses. Y no estoy diciendo que el caso de Leary sea paralelo al de Beck, digo tan sólo que nunca se sabe... La «caza de brujas», las delaciones con chantaje y la autoconfesión maniquea cuentan con una larga tradición en el seno de la intelectualidad norteamericana. Salem, como todo pueblo, tiene sus brujas. Tiene razón Arthur Miller. Estados Unidos, como toda sociedad, tiene sus brujos. ¿Lleva razón Píndaro cuando dice «No te empeñes en ser un dios: para el mortal, sueños de mortal»? Quizá Timothy Leary no sea más que un chivo expiatorio... Antiguamente la cabeza de los ajusticiados se colocaba a las puertas de la ciudad. Es preciso que todo cambie, para que todo siga igual. El terror persiste. Y el odio. Y la crueldad.

«Todos los hombres te encantan.
Si alguna vez lees esto
piensa en que el hombre que lo ha escrito
él odiaba el mundo en tu nombre.»
(Leonard Cohen)



Don Snyder

Timothy Leary at Millbrook

EL «ACID-ROCK»: ¿UN TESTAMENTO?

En la cubierta del libro *The Psychedelic Experience*, los doctores Leary, Metzner y Alper explican su expulsión de la Universidad de Harvard: «...Los occidentales no aceptan la existencia de procesos conscientes para los que carecen de términos operativos. La actitud que prevalece es: si no es clasificable, si está por encima de las nociones habituales de espacio, tiempo y personalidad, no está abierto a la investigación. Vemos así que la experiencia de la pérdida del ego se confunde con la esquizofrenia. Vemos así que psiquiatras actuales declaran solemnemente que el LSD es productor de psicosis y una sustancia peligrosa.» El cuerpo humano expulsa lo que no puede asimilar. El cuerpo social destruye lo que no puede entender...

Pero, al margen del problema estricto de Timothy Leary con las autoridades americanas, parece que quiere dárse al juicio contra el antiguo profesor de Harvard una trascendencia generacional excesiva. Creo que el proceso histórico es irreversible. Y creo también que ningún sueño generacional perecerá ante el tribunal de Chicago. Con dos piedras se puede provocar una chispa y con la chispa encender fuego: ¿se apagará este fuego, al arrojar las dos piedras lejos, muy lejos...? No sé hasta qué punto Leary fue brasa imprescindible en la enorme fogata que iluminó, llenando de temor, la «Amerika» de los sesenta. En todo caso, aquella fogata se desbordó, encendiendo mentes y sensibilidades. Y sigue encendida. Y es ya hoguera. Enorme hoguera donde arde la urbanización de artificio y ocio des-

eary, en el banquillo
-rock» de los floridos sesenta?

tructor en el desierto californiano de Zabriskie Point. «Pink Floyd» en el tocadiscos.

En la West Coast norteamericana de mediados de los años sesenta, el crepitar del fuego dio origen a una música singular: el llamado «acid-rock». Reproducción de estados alucinatorios, primero; música interpretada bajo efectos del ácido, después. Jerry Garcia será llamado «Captain Trips» y considerado como el auténtico gurú del «rock scene» de San Francisco. Es el verano de 1965 y California ha iniciado su despertar. No sólo en Inglaterra pueden hacer música para la nueva generación («My generation...» cantaba, por aquellos tiempos, Roger Daltrey) y así lo demuestran «The Byrds» y «The Lovin' Spoonful». En todas partes se organizan grupos y en los «love in» el rock y la marihuana bailan el sueño de las flores y de la esperanza. Marthy Balin acaba de crear «Jefferson Airplane» y Grace Slick (su futura cantante) actúa todavía con «The Great Society». Jerry «Captain Trips» Garcia funda el grupo «Warlocks», luego, «Grateful Dead»: actúan en viejos bares de Frisco; entre tema y tema, furtivas escapadas a la furgoneta para fumarse un *joint*. La chispa está a punto de prender y el humo cegará tus ojos... con permiso de Brian Ferry.

Es Ken Kesey, escritor de calvicie prematura y cerebro radiactivo, quien inventa los «Acid-Tests». Ha probado LSD y cree que sus amigos deben hacerlo también. En aquel momento Timothy Leary funda su «League for Spiritual Discovery», de cuya austeridad se encuentra muy lejos —física y espiritualmente— Ken Kesey. Este y sus amigos fundan un círculo que bautizan como «Merry Pranksters» (cuya traducción muy libre sería «Alegres pasados») y pronto abren sus experiencias a todos los *freaks* al módico precio de un dólar. El acontecimiento se llama «Acid-Test» y es una especie de *happening* de sonido, luz y color: proyecciones y calidoscopios, danzas y música a todo gas. En uno de estos «Acid-Tests» es invitado un grupo de rock'n roll —«The Warlocks»: que viven en comunidad en Palo Alto—, que se pasa más de dos horas improvisando. Espasmo sostenido que atraviesa siglos y galaxias de silencio. Se cambian el nombre por el de «Grateful Dead»: ha nacido el «acid-rock» de una manera, más o menos, formal.

Bill Graham, convertido en manager de Fillmore Auditorium, organiza un «Acid-Test» en el local. Enorme éxito. En enero del 66 se celebra en el Fillmore un «Trips Festival» de tres días de duración —momento de máximo esplendor para los «Merry Pranksters»— en el que participan muchos grupos de San Francisco y su Bahía. Hacia allí acuden *freaks* de toda Norteamérica. Haight-Ashbury es una fiesta constante. El «San Francisco Sound» y el «acid-rock» constituyen una réplica al rock británico y al «Liverpool Sound». El movimiento hippie empieza a ser tenido en cuenta como fenómeno social. Dos libros han aparecido ya en Estados Unidos que centran esta época: *The Dead book — A social history of the Grateful Dead*, de Hank Harrison y *Jefferson Airplane & Others*, de Ralph Gleason. Y la centran, a través de los grupos más significativos en el legendario mundo del «acid-rock»: «Grateful Dead» y «Jefferson Airplane». Eran éstos quienes interpretaban un tema de Paul Kantner, su mítico guitarrista: «Rock and Roll Island».

«¿Puedes llegar a la isla del rock and roll
en medio de los mares del tiempo?...
de vuelta por el tiempo en señales de fuego,
magnetos que flotan a mi alrededor,
sonar laser quasar pulsar
bombardeados con argón...
abre tus manos y construye un parque,
aclara tu mente y toca la oscuridad,
baúamos, bajamos
de vuelta al hogar.
Caminamos en el parque brillante en la oscuridad,
no hay problema de brigada de narcóticos, sabes,
estamos en casa, libres...
y si logras llegar a la isla del rock and roll,
lo único que debes saber es que tú eres la ley...
Hazlo a la luz del sol, de verdad, es mágico,
jamás volarás tanto aunque lo intentes.

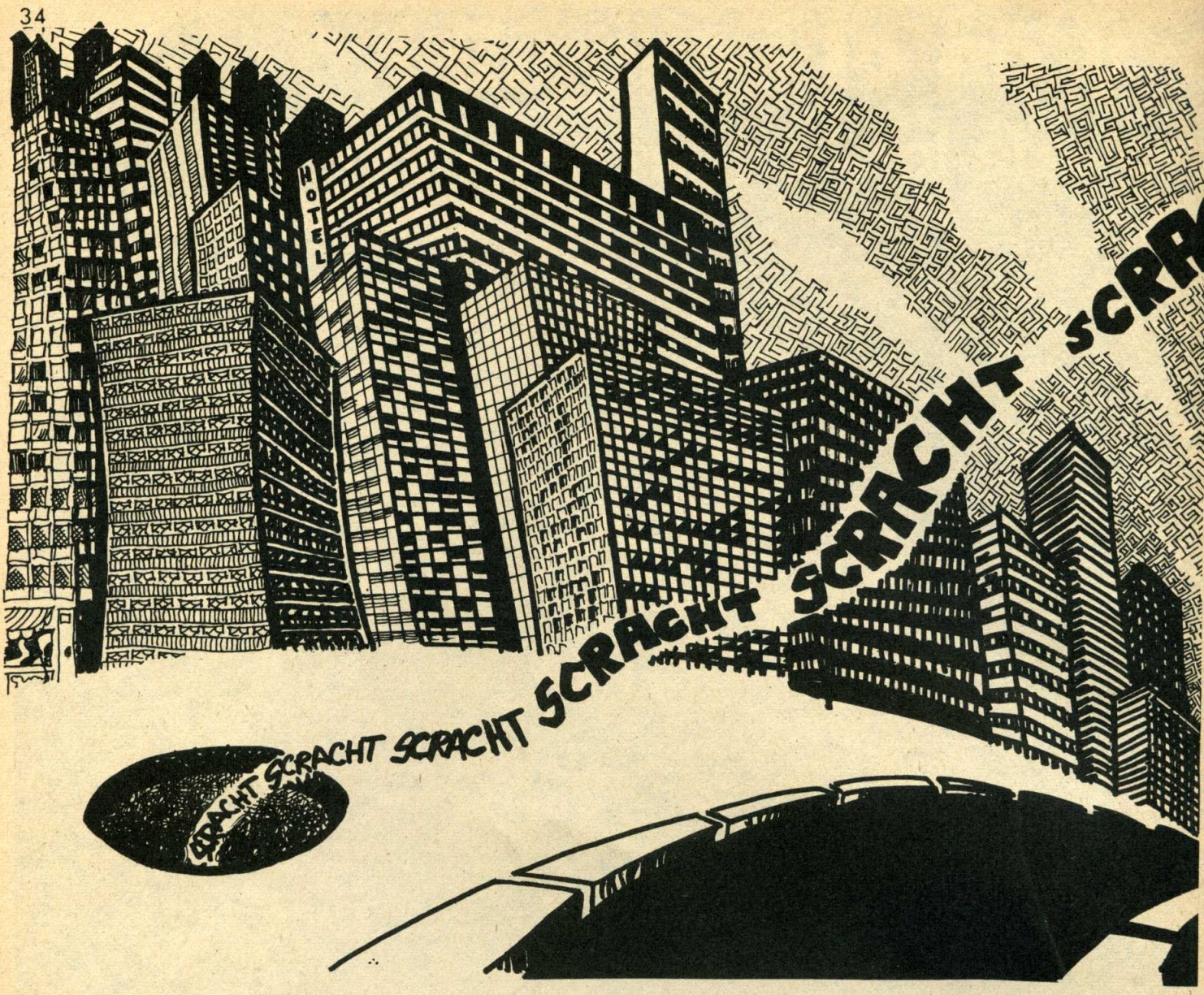
El trueno del rock and roll de California
te va a llevar a las alturas desde abajo;
baúamos, bajamos
de vuelta al hogar.»

EL SUEÑO DE UNA GENERACION

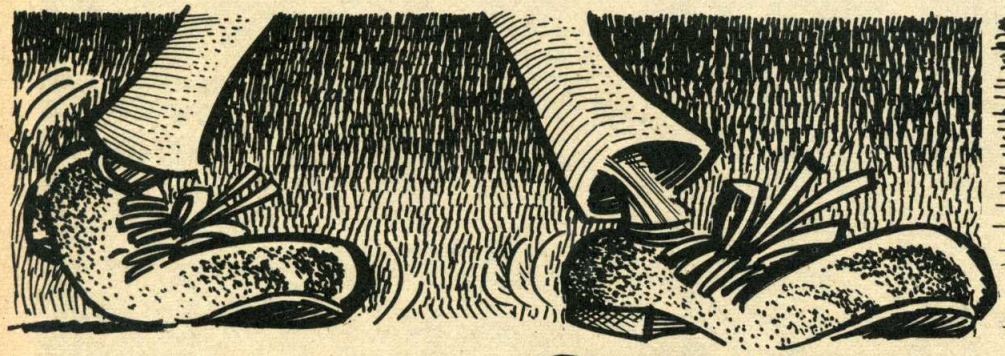
Han aparecido libros. Han pasado años. Todo esto es ya historia... Pero la historia es siempre irreversible. Aquel verano del amor y las flores del 67 es una fecha en el calendario. Y el Festival de Monterrey, un nostálgico desfile de cadáveres impreso en el celuloide de unos días de sol. Queda, claro está, el consuelo: aunque ya nada pueda devolver la hora del esplendor en la hierba y de la gloria en las flores, no debemos afligirnos, pues la belleza subsistirá siempre en el recuerdo...

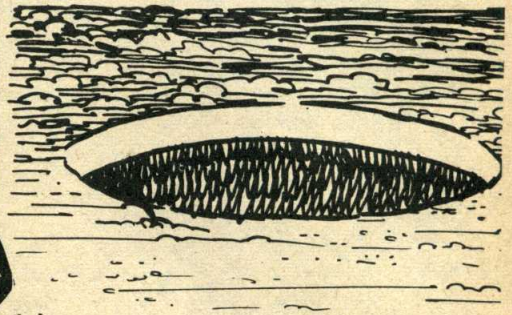
Yo no sé lo que dirá Timothy Leary ante el gran jurado federal de Chicago. De lo que sí estoy seguro es que, de sus palabras, no depende el fin o la continuidad del sueño de la generación de los sesenta. Respecto a ella, Leary no es más que una chispa —tal vez providencial en algún momento— sumergida e irreconocible ahora en la gran hoguera. La gran hoguera que ya nadie podrá jamás apagar, aunque muchas antiguas llamas sean hoy sólo montones de ceniza. En una mañana de tibio sol, que hace olvidar el frescor fragante de la noche, acabo de escribir este artículo. Primavera.

CLAUDI MONTAÑÁ

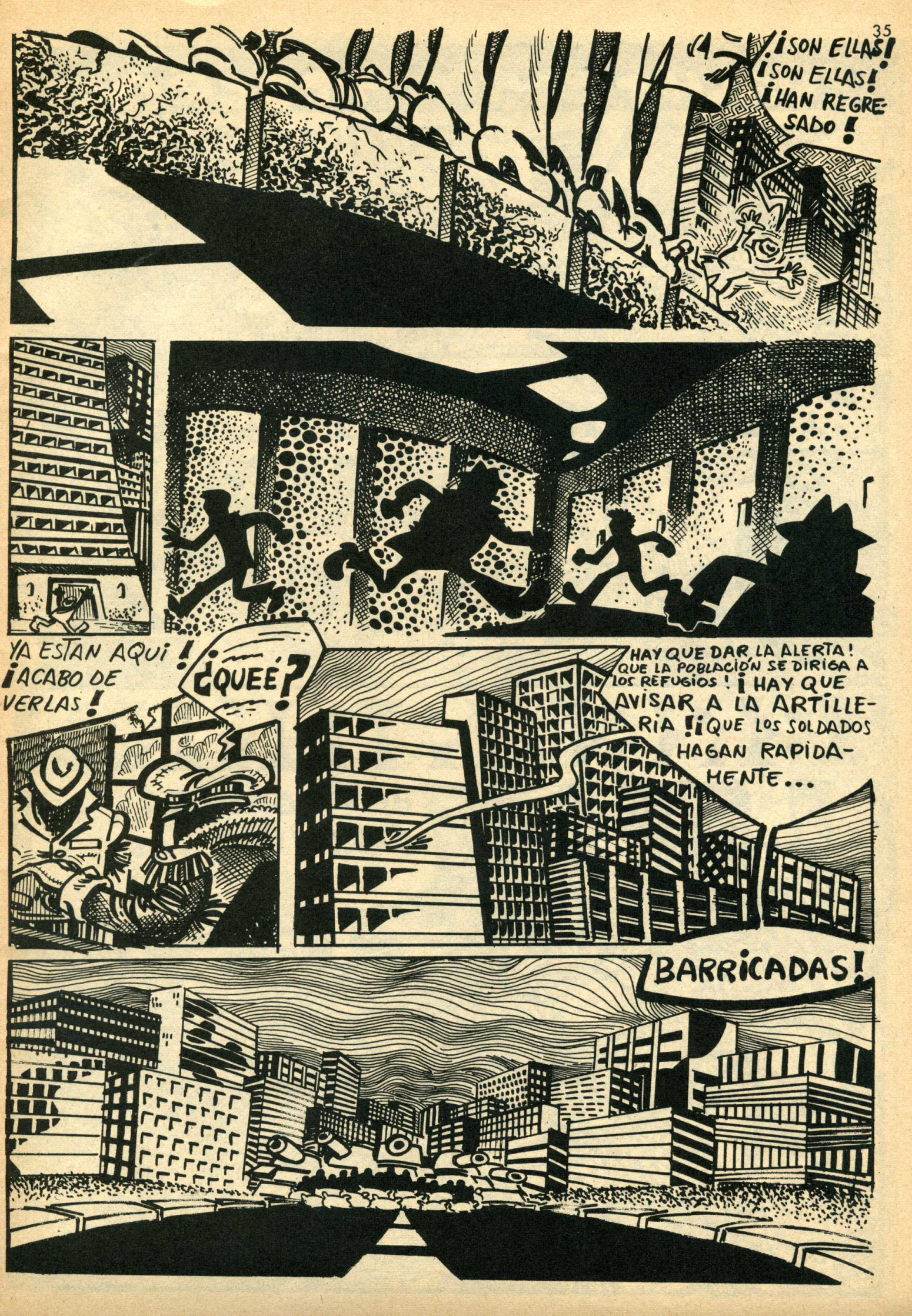


CLAP...CLAP...CLAP.....SCRACHT





SCRACHT SCRACHT SCRACHT


¡SON ELLAS! ¡SON ELLAS! ¡HAN REGRESADO!
YA ESTAN AQUI! ¡ACABO DE VERLAS!
¿QUEÉ?
HAY QUE DAR LA ALERTA! QUE LA POBLACIÓN SE DIRIGA A LOS REFUGIOS! ¡HAY QUE AVISAR A LA ARTILLERIA! ¡QUE LOS SOLDADOS HAGAN RAPIDAMENTE...
BARRICADAS!

SCRACHT SCRACHT SCRACH
¡YA ESTAN AQUÍ!
¡¡PREPARADOS!!
HEMOS GANADO
OTRA VEZ...

... PERO...
¿GANAREMOS
SIEMPRE?
A MIRACLE GOLDWIN MARTIN 75 PRODUCTIONS

Prensa Marginal

¿Puede la dialéctica romper ladrillos? (ni se sabe).

El Capitàn Haddock y su amigo Tintín, la imagen exacta y perfecta de la moral burguesa de los cincuentas, con todas sus florituras se convierten por arte de magia en dos agentes de la CIA. Sólo hace falta cambiar el texto y las exóticas aventuras de nuestro recordado amigo se transforman por arte de magia en las maquinaciones imperialistas de los Estados Unidos en el Tercer Mundo.

Más difícil todavía.

Se coge una película de karatekas japoneses luchando contra otra banda, preferentemente hablada en japonés. Se le añade que esta película contenga toda clase de elementos sadomasoquistas, de violencia y de sexo. No hay más que ponerles unos subtítulos adecuados, de contenido político radical y la película queda convertida en algo muy extraño.

Esto acaba de hacerlo en París un grupo de tendencia situacionista, posibles sucesores de la Internacional Situacionalista que actuaba en París en los tiempos del Mayo del 68. La película se titula «Les Filles du Ka-ma-re».

La Revista «Actuel», ha llegado al número cincuenta. Aunque para muchos ya no es lo que fue. (Esto, de todos modos, siempre se dice) es un detalle a tener en cuenta. Actuel es uno de los pioneros de la prensa marginal en Europa y de los pocos que se mantiene y de vez en cuando de verdad que sorprende.

¿SACAMOS O NO SACAMOS EL ROLLO? POR AHORA HAY DIFICULTADES CON CENS

Es difícil escribir algo para anunciar esta sección, pensamos que saldrá de alguna manera, pero confiamos en que envieis todo tipo de cosas, ideas colores, razones, etc. etc., y lo que sea, que cabe todo y mas.

De verdad, no están los tiempos como para explicarse demasiado.

Raúl Núñez es un hipster argentino que recorrió los senderos, cubiertos de esqueletos de freaks errantes, de Europa y América. Lleva escritos varios libros de poemas y ahora, al borde de los treinta años, se ha editado aquí una compilación de los mismos. He aquí uno de sus más recientes, el titulado «Hoy me lavo la cara»:

«Son las siete de la mañana
y me lavo la cara.

Siento algunas gotas resbalar por
mi pecho desnudo
y el agua hace que mi piel se ría.

Anoche he dormido en paz
aunque prefiero no acostarme solo
porque de noche me gusta hacer
el amor
y porque cuando me despierto
siempre tengo ganas de acariciar
a alguien.

Mis bigotes están llenos de agua
muchas veces se han mojado
en alcohol,
han olido a marihuana,
han hurgado vientres de muchachas
pero ahora sólo hay en ellos agua.

Son las siete de la mañana
y no he de decirle nada a los hombres
simplemente que me lavo la cara
y que mis ojos también están limpios.

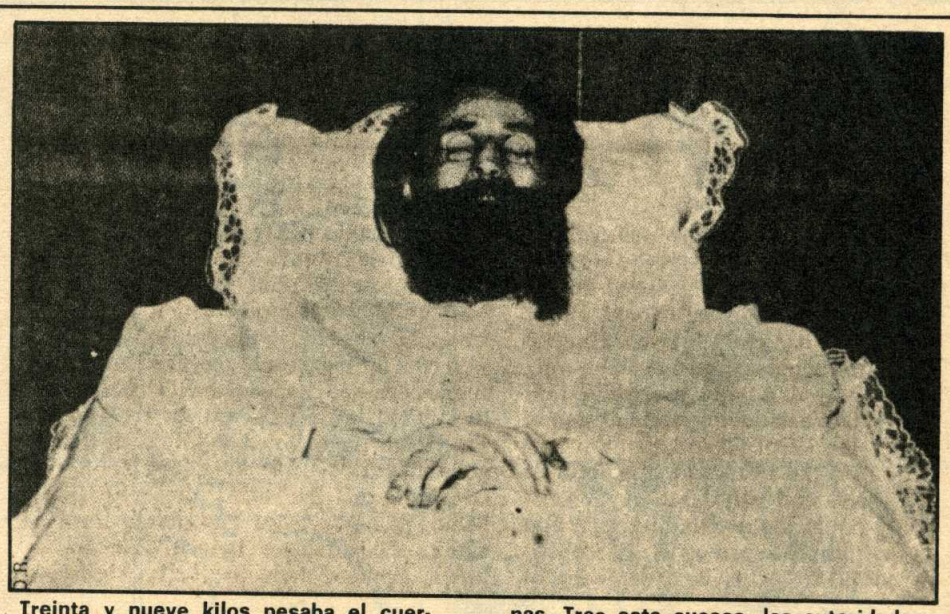
No me he levantado temprado
para ir a trabajar
sólo quiero caminar un rato
y comprar el periódico en la esquina
y tomar una taza de café en un bar
no demasiado caro.

Son las siete de la mañana
y salgo a la calle nada más
que para ver el sol.

Quiero ser el único en asistir a un streaking de Laura Antonielli en las Ramblas frente al Café de la Opera. Quiero recibir sus prendas íntimas autografiadas suponiendo que las haya usado alguna vez.

Club del Guardia
Sentido de cretinismo

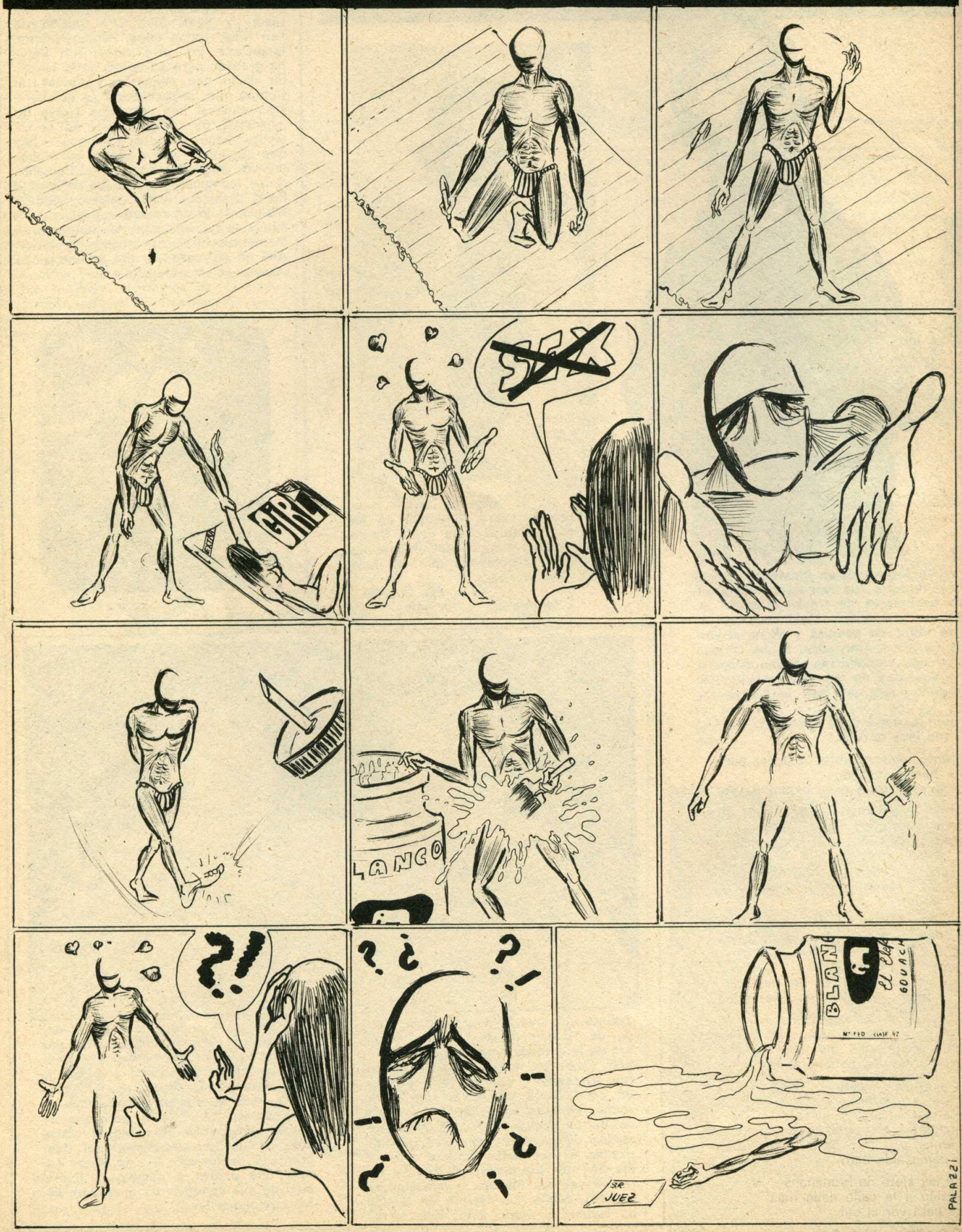
Dentro del remozado panorama musical barcelonés, esta primavera promete ser especialmente brillante. De las catacumbas del Zeleste han salido músicos, discos, grupos... Es toda una historia de la que, por cierto, se ha hablado muy poco. Y ahora —como la primavera, la sanrge altera— del cuerpo zelestial van a brotar una serie de discos que, en bloque, dejarán testimonio del nuevo momento musical que vive Barcelona. Para el sello «Zeleste/Edigsa» van a editarse el primer disco de «Companyia Eléctrica Dharma», el segundo de la «Orquestra Mirasol» y Santi Sisa y el cuarto de Pau Riba; todos ellos, evidentemente, long-plays. Por otra parte, Toti Soler ha grabado para su nuevo sello «Basf» un disco con palmeros y demás, al tiempo que ha reanudado su colaboración musical con Pau Riba (¡días de esplendor de «Dioptria I»!) en el reciente disco de éste. Tampoco —hay que suponer— van a tardar en grabar un LP Jordi Sabatés y su flamante grupo, compuesto por Luigi Cabanach, Ricky Sabatés, Iván Bargas y Rafael Molina. Todo un record que supera en mucho a la inflación de los mejores momentos de la «música progresiva». Allá en las cavernas del pasado,(poco pasado salvo excepciones).



Treinta y nueve kilos pesaba el cuerpo de Holgeir Meins, antiguo miembro de la Armada Roja de Baader Meinhoff. Como todos los del grupo Meins fue apresado y condenado a prisión, en condiciones sibaríticamente civilizadas. Vigilado las veinticuatro horas del día en celdas especiales de las llamadas de privación sensorial, insonorizadas e iluminadas durante todo el día con una luz fuertísima que se estrellaba en las blancas e inmaculadas paredes, Meins se declaró en huelga de hambre y murió a las seis semanas. Tras este suceso, las autoridades forzaron a los demás miembros del grupo que estaban encarcelados y también en huelga de hambre a recibir inyecciones diarias de glucosa y vitaminas a base de sondas introducidas en el esófago. Ante estas premisas se puede comprender un poco la actuación de los secuestradores del líder cristiano demócrata alemán Peter Lorenz que pedían a cambio la liberación de sus compañeros presos en estas circunstancias.

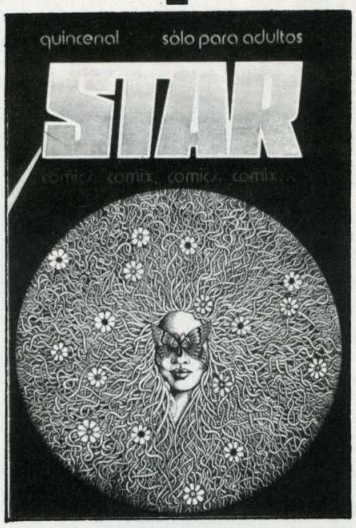
A. CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO.

1 HISTORIA EN MI MESA



1

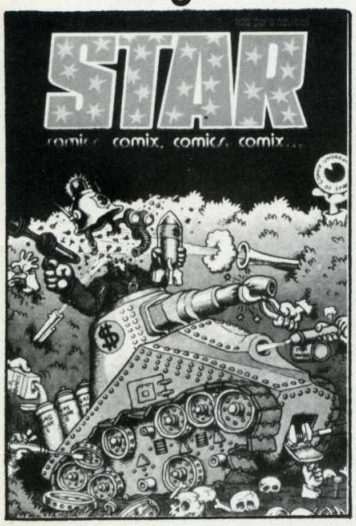
2



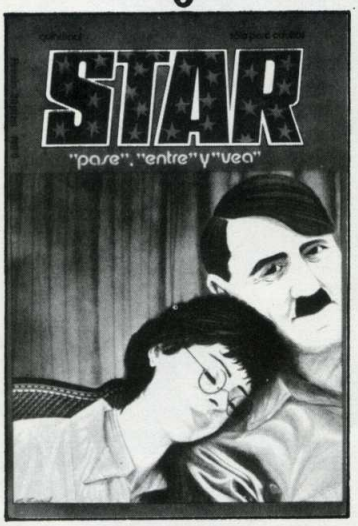
3

4

5

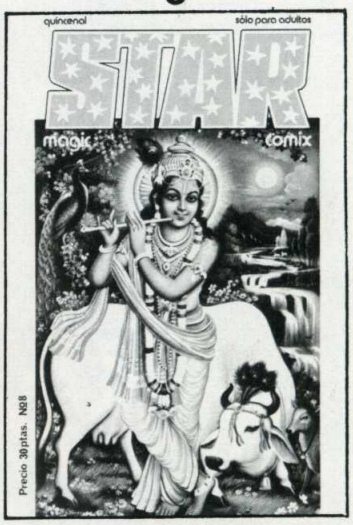


6

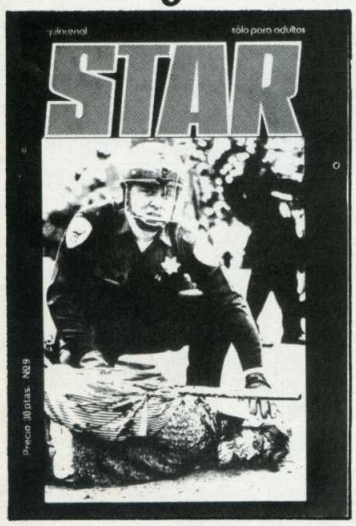


7

8



9



QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR

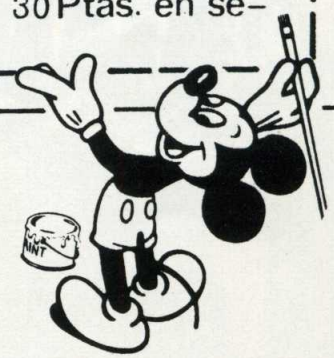
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Tachar los N.º que deseais)

Mi nombre _____

Mi dirección _____

Cada número atrasado vale 30 Ptas. en sellos de correos.



SUSCRIPCION

"STAR" Av. José Antonio, 810 desp. 63. BARCELONA-13

DESEO SUSCRIBIRME A PARTIR del N.º _____

Mi nombre es _____

Mi dirección _____ Población _____

Suscripción por 6 MESES ☐ 330 pts.

" ANUAL ☐ 660 pts.

" en el EXTRANJERO ANUAL ☐ 740 pts.

SISTEMA DE PAGO

☐ EN SELLOS DE CORREOS

☐ GIRO POSTAL (Pago Anticipado)

(TACHESE CON UNA CRUZ EL CUADRO QUE SE DESEE)

APRIL 12, 1954 BUFFALO N.Y.
THE GUNNERS MEET THE
FILLMORE GANG OUTSIDE DECCO 28
OR THE ORIGINS OF THE BEAT GENERATION
STOMP
CHONK
SCRAPE
BUY
POLISH
LAB
BRAND
UH-UH
NO STANDING
7PM-7AM
21178
FACT